

صہبائے سخن

مؤلف

حضرت عارف باللہ ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب القلم ترقی

الاحیاء الامیاتیہ
پاکستان
لاہور - کراچی

صہبائے سخن

مفسر

عارف باللہ حضرت مولانا ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب نور اللہ مرقدہ

ادارۃ السلاسل اسلامیہ



صہبائے سخن :	حضرت ڈاکٹر عبدالحمید عارفی
باہتمام :	اشرف برادران ستمم الرحمن
سن طباعت :	مئی ۱۹۸۸ء
ناشر :	ادارہ اسلامیات - لاہور
مطبع :	مطبعہ عربیہ - لاہور
قیمت :	مجلد

ادارہ اشرف پبلشرز بک سیلرز کمپیوٹرز لامیٹ

☆ بین الاقوامی اشرف پبلشرز، لاہور - پاکستان	☆ اردو بازار، کراچی - پاکستان	☆ سولہویں روڈ
فون - ۶۲۳۴۹۱ - ۶۲۳۴۵۵	پکب - ۶۲۳۴۵۵ - ۶۲۳۴۹۱	۶۲۳۴۵۵ - ۶۲۳۴۹۱

ملنے کے پتے

ادارہ اسلامیات - ۱۹ - انارکلی لاہور ۲
 دالہ لاسعت، ایم اے جناح روڈ کراچی ۲
 ادارہ المعارف ڈاکٹر ذوالعلوم کراچی ۲
 مکتبہ دارالعلوم، دارالعلوم کراچی ۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ ناشر

الحمد للہ! حضرت عائہؓ فی قدس سرہ کا مجموعہ کلام ”صہبائے سخن“ جدید اضافات اور نئی ترتیب کے بعد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

یہ ۱۹۸۶ء کی ابتدا کا ذکر ہے جبکہ حضرتؓ نے صہبائے سخن کے ابتدائی صفحات کا مسودہ خصوصی شفقت و عنایت کے ساتھ اس ناچیز کے سپرد کیا اور تاکید فرمائی کہ کاتب کو تلاش کہہ کے ان صفحات سے کتابت کے کام کا آغاز کر دیا جائے۔ خدا کا کرنا کہ ادھر تلاش کے باوجود کسی مناسب کاتب کا فوری بندوبست نہ ہو سکا اور ادھر وہ ابتدائی صفحات کچھ ہی عرصہ بعد حضرتؓ نے اس خیال سے واپس منگوا لئے کہ مسودہ مکمل ترتیب کے بعد کاتب کے حوالہ کیا جائے گا۔ لیکن ابھی حضرتؓ اس مجموعہ کو پوری ترتیب نہ دے پائے تھے کہ حق تعالیٰ کی طرف سے بلاوا آگیا۔ اور وہ یہ دنیا ئے فانی چھوڑ کر اپنے رب سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

حضرت عائہؓ کی کو اپنے اس مجموعہ کلام کی طباعت کا جس شدت سے انتظار تھا اس کا اندازہ اس مکتوب گرامی سے ہوتا ہے جس میں احقر کے عریضہ کے جواب میں حضرتؓ نے یہ بھی تحریر فرمایا:

”جی چاہتا ہے کہ اب جلد از جلد ہی شائع ہو جائے، فکر رکھو، اہتمام اور

فکر سے جلد از جلد اس کام کو پورا کر لو۔ مجھے بہت فکر ہے جلد فارغ ہونا چاہتا ہوں۔“
(فروری ۱۹۸۶ء)

حضرت قدس سرہ نے اپنی حیات ہی میں یہ مجموعہ ترتیب و تدوین کے لئے حضرت سید حماد رضا صاحب مدظلہم کے سپرد کیا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی مسلسل علالت اور ضعف کے باوجود پچھلے سال ۱۹۸۶ء کے وسط میں اسے مرتب کر کے ہمارے پاس کتابت کے لئے ارسال کیا جس کے بعد کتابت کا کام شروع ہوا لیکن حضرت عارفیؒ کی اہل بیاض سے منقول شدہ مسودہ اور کتابت شدہ صفحات میں بعض ایسی اغلاط رہ گئیں جن کا دور ہونا ناگزیر تھا۔ اللہ تعالیٰ برادر عزیز سعود اشرف عثمانی کو جو عام رضوانی کے نام سے اپنے ادبی ذوق کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں، جزائے خیر عطا کریں کہ انہوں نے اس مجموعہ کلام کے اغلاط کتابت کی تصحیح اور اصل بیاض کے ساتھ مطابقت و مراجعت میں بہت دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے جناب حماد رضا صاحب مدظلہم اور حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہم سے مسودہ کے بارے میں کئی کئی بار مراجعت کی جس کی وجہ سے کتاب کی طباعت میں تو تاخیر رونما ہوئی مگر اپنی بساط کی حد تک بحمد اللہ تصحیح میں کوئی کمی نہ رہی۔

بہر حال اب عرفان و محبت کا یہ مہکتا ہوا گلہ رستہ آپ کے سپرد ہے اس سے مشام جان معطر کرنا اور دل کی دنیا آباد کرنا آپ ہی کا کام ہے۔

محمود اشرف غنی عزم - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۳	محمود اشرف عثمانی	عرضِ ناشر
۱۵	سید علی حماد رضا صاحب	پیش لفظ
۱۸	حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب ملاحظہ	حرفِ آغاز
۱۷	حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	تقریظ
۲۲	جناب نیاز فتح پوری صاحب	بابِ التعداد
۳۶	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ملاحظہ	کلامِ عارفی کا تعارف
۴۰	مولانا نجم احسن گرامی	تعارف
۴۴	" " " "	اتماس احسن
		آراء گرامی :
۴۷	مولانا عبدالمجید دریا آبادی	
۴۷	شاہ معین الدین ندوی	
۴۸	شاعر لکھنوی صاحب	
۴۸	جناب نیر شہاں صاحب (مدیرِ تحریر)	
۴۹	جناب ڈاکٹر ایس ایم یوسف	
۵۰	حضرت ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی	مقدرت
۵۲	جد امجد حضرت مولانا کاظم حسین صاحب	حمد و نعت
۵۳	" " " "	غزل
		<u>صہبائے سخن</u>
۵۷	حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی	حمد
۵۸	" " "	ہدیہ سلام (نعت)
۶۰	" " "	حریمِ دوست
۶۲	" " "	جذبہ بے اعتیاد شوق
۶۳	" " "	تاثرات

غزلیات

۷۵

دورِ اول (زمانہ طالب علمی)

۱۹۱۴ء - ۱۹۲۵ء

کانپور - علی گڑھ - لکھنؤ

صفحہ نمبر

غزل

- ۱ - کس در بہ حشر خیز غم انتظار ہے - ۶۷
- ۲ - آپ کرنے کو توبے داد کئے جاتے ہیں - ۶۸
- ۳ - دل سرد ہو چکا ہے غم بہر یار میں - ۶۹
- ۴ - ہوش آئے بے خودی سے ذرا بھی اگر مجھے - ۷۰
- ۵ - حشر بہ حشر اٹھائے غم تنہائی نے - ۷۲
- ۶ - کوئی منکر ہے اے ناموس الفت زخم نہاں کا - ۷۳
- ۷ - شکوہ جو ردِ جناب پر نہ آنا چاہیے - ۷۴
- ۸ - یاد ہیں تیرے کیم تیرے ستم یاد نہیں - ۷۵
- ۹ - خود فراموش و خود نما ہوں میں - ۷۶
- ۱۰ - میں تصور میں انہیں دیکھا کیا - ۷۷
- ۱۱ - یہی ہے ضبطِ سوز غم کا حاصل دیکھتے جاؤ - ۷۸
- ۱۲ - مایوس کر کے آج امید سحر کو میں - ۷۹
- ۱۳ - دجہ آشوبِ دل دجاں چارہ گر کیا چیز ہے - ۸۰
- ۱۴ - اب کر رہے ہو پیرِ سش غم بار بار کیا - ۸۱
- ۱۵ - نہ کسی سے کوئی مطلب نہ کسی پہ بار اپنا - ۸۲
- ۱۶ - خواب و خیال میں کوئی تیرے سوانہ ہو - ۸۳
- ۱۷ - ورنہ کئی دل کی شاید یہ انتہا ہے - ۸۴
- ۱۸ - خوشاں زخمِ جگر سے چشم تر ہونے لگی - ۸۵

- ۱۹ - سر بلانے پشیمانی کوئی دلگیر ہے
 ۸۵
 ۲۰ - کس درجہ جنوں خیز ہے پیمانِ تمنا
 ۸۶
 ۲۱ - جلوہ ہائے عالم حیرت سے دل لبریز ہے
 ۸۷
 ۲۲ - مرے پہلو میں دل بھی کیا دل ہے
 ۸۷
 ۲۳ - ذرا اے جوشِ غم رہنے دے قابو میں زباں میری
 ۸۸
 ۲۴ - آندہ جائے لب پہ جو رازِ محبت دل میں ہے
 ۸۹
 ۲۵ - فکرِ درمانِ غمِ عشق کیا کرتے ہیں (بادۂ باقی)
 ۹۰
 ۲۶ - کب مجھے عہدِ تمنا کی نہ یاد آئی آہ
 ۹۱
 ۲۷ - دل پر آرزوِ وقعتِ نیا ز پاسباں ہوتا
 ۸۲
 ۲۸ - سُن کے مرا بیانِ غمِ اشک ہیں چشمِ ناز میں
 ۹۲
 ۲۹ - دیکھنے آئے تھے مجھ سے جگر کی صورت
 ۹۳
 ۳۰ - تجھ کو تنہائی جفا ایک نظر کا کام ہے
 ۹۴
 ۳۱ - بیٹھا ہے تمک کے پہلی ہی منزل کے سامنے
 ۹۵
 ۳۲ - دل دہی مشکل ہے اب اے بے وفا تیرے لئے
 ۹۶
 ۳۳ - یہ بھی اعجاز ہے ساقی تیرے مے خانے کا
 ۹۷
 ۳۴ - ہے لطفِ خموشی میں نہ آہوں میں مزہ ہے
 ۹۸
 ۳۵ - کوئی حریتِ گداز نہاں نہیں ملتا
 ۹۹
 ۳۶ - میرے دلی حزیں پہ کب آن کی نظر گئی -
 ۱۰۰
 ۳۷ - کس طرح بدلا میں دل کو شامِ ہجراں کیا کریں
 ۱۰۱
 ۳۸ - باقی نہ زخمِ دل میں نہ زخمِ جگر میں ہے
 ۱۰۲
 ۳۹ - مرے راہِ فنا کے مجھ پہ آساں ہو گئے
 ۱۰۳
 ۴۰ - آج اپنی شامِ تنہائی کا بے منظرِ جدا
 ۱۰۴
 ۴۱ - میری آشفۃ دلی پر ہے یہ حیرتِ کسی
 ۱۰۵
 ۴۲ - اللہ سے مرے دل میں نغموں کی فراوانی
 ۱۰۵

- ۴۳ - کیوں ہزم دل دجاں میں پچل ہے خدا جانے
۱۰۶
۴۴ - مری آنکھوں نے گل دیکھے نہ رنگ گلستان دیکھا
۱۰۶
۴۵ - توڑ کر عہدِ وفاتم بے وفا کیوں ہو گئے
۱۰۷
۴۶ - شام ہجراں سوزِ آہ برق سماں دیکھ کر
۱۰۸
۴۷ - اُن کے بغیر ادہ ہی رنگ بہار تھا۔
۱۰۹
۴۸ - پہلو میں اپنے آج دل ناتواں نہیں
۱۱۰
۴۹ - نہ سہی آپ نہیں جائیے قاتل نہ سہی
۱۱۱
۵۰ - شکر ہے حسرت ہوئی پوری دلِ ناشاد کی
۱۱۲
۵۱ - جس میں ہو جوشِ طلب ایسا ہی اک دل چاہیے
۱۱۲
۵۲ - خدا دکھلائے دشمن کو نہ غم میں مبتلا ہونا
۱۱۳
۵۳ - کیا کہوں کیا کر رہی ہے کام میرے دل کے ساتھ
۱۱۴
۵۴ - محبت میں گماں ہوتے ہیں کیا کیا
۱۱۵
۵۵ - نہ پوچھو حال کیا ہوتا ہے پھر بے تابی دل کا
۱۱۶
۵۶ - شبِ غم آہ سوزاں نے یہ دکھلایا اثر اپنا
۱۱۶
۵۷ - کیا کہیں درِ محبت کس منزے کا درد ہے
۱۱۷
تفرقات
۱۱۸
دورِ ثانی (زمانہ و کالت)
۱۱۹

۱۹۲۵ء - ۱۹۳۵ء

ہردوٹی - جونپور

- ۵۸ - کوئی ہمدرد کسی کا ہے نہ پُرساں کوئی
۱۲۱
۵۹ - اک حال یہ مدت سے دل زار نہیں ہے
۱۲۲
۶۰ - ضبطِ سوزِ غم میں رنگِ اضطراب ہی گیا
۱۲۳
۶۱ - ہر کیفیتِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
۱۲۳
۶۲ - جو ضبطِ غم سے نہ یوں خونِ دعا کرتے
۱۲۴

- ۶۳۔ مدتی گزریں کہ اب وہ سوز و سازِ دل نہیں
۱۲۵
- ۶۴۔ چھپے گا رازِ اب کیا چشمِ تر سے
۱۲۶
- ۶۵۔ نہ جانے عشق کی رسوائیوں کی حد کہاں تک ہے
۱۲۷
- ۶۶۔ دمِ نظارہ آنکھوں کا مری بیکار ہو جانا
۱۲۸
- ۶۷۔ دردِ دل صبرِ آسمانہ رہا
۱۲۸
- ۶۸۔ غم پر سے غم اور نہ اُفت نکلے زباں سے
۱۲۹
- ۶۹۔ رازِ دنیا و عشق کے قابل بنا دیا
۱۳۰
- ۷۰۔ محبت کی کشش اب راہِ بیخبر معلوم ہوتی ہے
۱۳۱
- ۷۱۔ آج پاسِ ضبط کا کچھ رخ بدل کر دیکھتے
۱۳۲
- ۷۲۔ آؤ وقتِ نزع اب کیا کام مشکل رہ گیا
۱۳۲
- ۷۳۔ بس ہو چکی افکارِ دو عالم کی مدارات
۱۳۳
- ۷۴۔ یہی مجبور یوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
۱۳۴
- ۷۵۔ اب مرے واسطے در بند ہیں مے خانوں کے
۱۳۵
- ۷۶۔ سازِ دل شکستہ کو چھیڑا نہ کیجئے
۱۳۶
- ۷۷۔ حالت یہ کہ رہی ہے دلِ داغدار کی
۱۳۶
- ۷۸۔ میں دلِ بے ملاؤں کیا ہنگامہ ہائے بزمِ امکاں سے
۱۳۷
- ۷۹۔ شدتِ غم میں نہ جانے آج کتنا جوش ہے
۱۳۸
- ۸۰۔ ہم ساری عمرِ محوِ غم رفتگاں رہے
۱۳۹
- ۸۱۔ ذرہ ذرہ دل کا سوزِ عشق سے معمور ہے
۱۴۱
- ۸۲۔ عبث ہو ہوا امیدوں سے دل رہتا ہے الجھن میں
۱۴۱
- ۸۳۔ کیسا جنوںِ فزا یہ طغم بہا رہے
۱۴۲
- ۸۴۔ زباں پر جو حربِ وفالائے گا
۱۴۳
- ۸۵۔ کوئی رخ ہو زندگی کا ہیں مگر اک رازِ ہم
۱۴۴

- ۸۶ - دستگیری کی نہ ہوتی خود اگر تقدیر نے
 ۱۴۳
 ۸۷ - ظاہر یہ کس کے حسن کی تنویر ہو گئی
 ۱۴۵
 ۸۸ - کچھ اس صورت سے محو لذت بے تابائی دل ہوں
 ۱۴۶
 ۸۹ - اُس سے نسبت ہے تو پھر کچھ غم نہیں
 ۱۴۷
 ۹۰ - اب تو چمن میں ہوش ہے گل کا نہ خار کا
 ۱۴۸
 ۹۱ - کیا کروں نظارہ ہائے روح پروردیکھ کر
 ۱۴۹
 ۹۲ - کیا دل لگائے چمن روزگار سے
 ۱۵۰
 ۹۳ - یہ سچ ہے نو گرفتارِ قفس فریاد کیا جانے
 ۱۵۱
 ۹۴ - متفرقات

دورِ ثالث

۱۹۳۶ء - ۱۹۶۳ء

جونپور - کراچی

- ۹۵ - لاکس سے ڈھونڈ کر اے عمر رفتہ دل وہی
 ۱۵۵
 ۹۶ - پردہ دارِ شورشِ دل خامشی ہوتی ہے کیا
 ۱۵۷
 ۹۷ - آشفہٴ دلی ہے نہ وہ شوریدہ سری ہے
 ۱۵۸
 ۹۸ - محبت نے کچھ ایسا کیفِ جذباتِ نہاں بدلا
 ۱۵۹
 ۹۹ - اک عالم وارفتگی و بے خبری ہے
 ۱۶۰
 ۱۰۰ - دلاز از خود رفتگی عشق افشا کر دیا
 ۱۶۱
 ۱۰۱ - یہ حسنِ یقینِ روح رواں میرے لئے ہے
 ۱۶۲
 ۱۰۲ - محو مقامِ ناز ہوں کون و مکان سے دُور
 ۱۶۳
 ۱۰۳ - نہ کہیں آپ مرے دل کا ملاو نہ کہیں
 ۱۶۴
 ۱۰۴ - ہے میرے لئے کیفِ دل و ذوقِ نظر اور
 ۱۶۵
 ۱۰۵ - ہزاروں جلوہ گاہِ ناز ہیں ہر سو کہ ہر جائے
 ۱۶۶
 ۱۰۶ - یہاں تک دل میں حشرِ انجیر یا و یاد ہو جائے
 ۱۶۷

- ۱۰۷ - کسی کی یاد میں دل اس طرح سرشار ہو جائے
- ۱۰۸ - مرے عہد آرزو میں وہ بہار کا زمانہ
- ۱۰۹ - بس اب دل ہٹانے کو جی چاہتا ہے
- ۱۱۰ - کچھ تقاضائے جنون جستجو ہی دل میں ہے
- ۱۱۱ - میری جمعیتِ خاطر کے جو سماں ہوں گے
- ۱۱۲ - بے محابا جب تھوڑیں کوئی آجائے ہے
- ۱۱۳ - دل بے تاب ہی میں دم نہیں ہے
- ۱۱۴ - بارِ خاطر ہے اگر یہ بھی تو یہ بھی نہ سہی
- ۱۱۵ - جانے کیا انجام جان مبتلا ہونے کو ہے
- ۱۱۶ - اب کیا کہیں کیا بھول گئے اور ہے کیا یاد
- ۱۱۷ - کیا نشہ صہبا سے مجھے کام ہے ساقی
- ۱۱۸ - مالا کش مکش ضبطِ غم معاذ اللہ
- ۱۱۹ - دل جویوں طالبِ پیمان وفا ہے اے دوست
- ۱۲۰ - کچھ یہی سوز و گدازِ عشق کا حال سہی
- ۱۲۱ - یہ بھی اے دل اثرِ درونہاں ہے شاید
- ۱۲۲ - احساسِ زندگی کا سبھی ہے کبھی نہیں
- ۱۲۳ - اس قدر شفقتِ مجسم و جان ہے ابکل
- ۱۲۴ - محفلِ سوز و گدازِ غم کو گر مانے گا کون
- ۱۲۵ - کب تک آخرِ یورشِ افکار کی باتیں کریں
- ۱۲۶ - عیشِ بزمِ دوست عیشِ جاوداں سمجھا تھا میں
- ۱۲۷ - مرے دل پہ ان کی نظر اللہ اللہ
- ۱۲۸ - ہر طرف حسنِ ضیاء بار ہے اللہ اللہ
- ۱۲۹ - خبر کیا تھی بنائے گی محبت الیادِ یوانہ
- ۱۳۰ - مبتلائے کیفِ سوز و ساز ہے

- ۱۹۳۔ کیا ہو گئی ہے گردشِ دوراں مرے لئے
- ۱۹۵۔ محبت میں یہ کیا کیئے کہ رازِ بے خودی کیا ہے
- ۱۹۶۔ عافیت ہی عافیت ہے بے خودی میرے لئے
- ۱۹۷۔ ہو گئیں مدتیں انہیں مجھ پہ نظر کئے ہوئے
- ۱۹۸۔ ہو بھی سکے گا مجھ سے بیاں بزمِ یاد کا
- ۱۹۹۔ یاد اُن کی اس طرح دم سا نہ ہو کر رہ گئی
- ۲۰۰۔ مری تمام زندگی ایک طلسمِ سرسبز
- ۲۰۱۔ جب کبھی محبتوں میں دل کی کھوجاتا ہوں میں
- ۲۰۲۔ ہر تعلق ہر خیال و فکر سے بیگانہ ہے
- ۲۰۳۔ کچھ تو ہو معلوم آخر رازِ دل
- ۲۰۴۔ حقیقت میں بڑی دولت ہے جانِ مبتلا مجھ کو
- ۲۰۵۔ زندگی وقفِ محبت ہو گئی
- ۲۰۶۔ اب ہے مری رسوائی افسانہ در افسانہ
- ۲۰۷۔ اب تو کر سکتے ہیں یہ احساس بھی مشکل سے ہم
- ۲۰۸۔ نہ سوزِ محبت نہ سازِ محبت
- ۲۰۹۔ لطف آتا ہے زمانے کو جو دہرائے میں
- ۲۱۰۔ ہر چیز شگفتہ ہے بہارِ آئی ہوئی ہے
- ۲۱۱۔ مری آئندہ کیا ہے کیا چاہتا ہوں
- ۲۱۲۔ غم جو صبرِ آدما نہیں ہوتا
- ۲۱۳۔ سازِ دل شکستہ نہ چھڑا کرے کوئی
- ۲۱۴۔ جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں
- ۲۱۵۔ مرا کیفِ نغمہ دل مرا ذوقِ شاعرانہ

(بادۂ باقی)

- ۲۱۴ - ۱۵۳۔ محبت کی جنوں انگیز جن راہوں سے ہم نکلے
 ۲۱۵ - ۱۵۴۔ حاصلِ ذوقِ طلب صحرا و گلشن میں نہیں
 ۲۱۶ - ۱۵۵۔ دل دے کے پھر نہ کچھ ہوں زندگی ہوئی
 ۲۱۷ - ۱۵۶۔ اس طرح کچھ التفاتِ چشمِ افسوں سا نہ ہے
 ۲۱۸ - ۱۵۷۔ خلوت میں ہے یہ عیش کا سماں مرے لئے
 ۲۱۹ - ۱۵۸۔ مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 ۲۲۰ - ۱۵۹۔ ہوں کو ہے نشاطِ کامرانی
 ۲۲۰ - ۱۶۰۔ تھی بہت گرم ان کی محفلِ ناز
 ۲۲۱ - ۱۶۱۔ کیسی بہادری کیسا گلشن
 ۲۲۲ - ۱۶۲۔ دل کی محویت کو عیشِ زندگی سمجھا ہوں میں
 ۲۲۳ - ۱۶۳۔ میرے جنونِ شوق کا وہم ہے یہ نہیں نہیں
 ۲۲۵ - ۱۶۴۔ دل پر شوق سے غم کی فراوانی نہیں جاتی
 ۲۲۵ - ۱۶۵۔ ہوں خریداروں میں نہ اُن کے طلب گاروں میں
 ۲۲۶ - ۱۶۶۔ مرا جذبہٴ عشق کام آ رہا ہے
 ۲۲۶ - ۱۶۷۔ یاد آ رہی ہے صحبتِ یارانِ میکدہ
 ۲۲۷ - ۱۶۸۔ منظرِ رازِ حقیقت ہو گئی
 ۲۲۸ - غم جو صبرِ آزمائیں ہوتا
 ۲۲۹ - متفرقات

دورِ آخر

(کراچی) ۱۹۶۴ء - ۱۹۸۶ء

- ۲۳۵ - ۱۶۹۔ پہنچے ہم بے خودی دل میں جہاں تک پہنچے
 ۲۳۶ - ۱۷۰۔ ہجر کی شب یاد اُن کی دل کو بہلاتی رہی
 ۲۳۷ - ۱۷۱۔ بعد نازِ شباب رنگ و بوستانہ دار آئی

- ۲۳۸ - ۱۴۲۔ دہواں سادل میں اٹھالپ پر آہ بے قرار آئی
 ۲۳۹ - ۱۴۳۔ اب میری نگاہوں میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 ۲۴۰ - ۱۴۴۔ رازِ مہرستی دل ہوش میں آلوں تو کہوں
 ۲۴۱ - ۱۴۵۔ قرار آیا تو یوں بے تاب دل کو قرار کیا
 ۲۴۲ - ۱۴۶۔ نیاز و نازِ محبت کا اب ہے یہ عالم
 ۲۴۳ - ۱۴۷۔ اُن سے محلِ تجب اک رابطہ دل پیہم
 ۲۴۴ - متفرقات
 ۲۴۹

کلام فارسی

- ۲۵۲ - دوش آن مستِ تغافل چوں بخواب آمد پدید
 ۲۵۳ - می و ہنسش فریبِ نوزِ پیمانِ دگر
 ۲۵۳ - باز لے کافرِ نظر صبرِ شکن
 ۲۵۱ - مہلتِ دہ از تپشِ با ساعے
 ۲۵۱ - تیز کن سوزِ نواہا اند کے
 ۲۵۰ - چوں گذشتہ دم در رہا و ماورائے خوشیتن
 ۲۵۴ - تواریخ
 ۲۵۵ - تاریخِ اشاعت

پیش لفظ

از جناب علی حماد رضا صاحب مدظلہ

للہ الحمد! صہبائے سخن کا دوسرا ایڈیشن ہدیہ ناظرین ہے۔ حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی صاحب قدس سرہ کا مجموعہ کلام ”صہبائے سخن“ جب ۱۹۶۴ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا تو شعری و ادبی حلقوں میں اس کو بہت کچھ داد و تحسین سے نوازا گیا۔ ہند و پاک کے موقر اخباروں اور رسائل نے مشہور و ممتاز ادیبوں اور تنقید نگاروں کے گراں قدر تبصرے شائع کئے۔ ان میں سے چند تبصرے اور چند کے اقتباسات اس کتاب کے شروع میں دیئے جا رہے ہیں۔

اس ایڈیشن میں ”صہبائے سخن“ کی اکثر غزلیات میں اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے اور صہبائے سخن کے مختلف ادوار کے انتخاب کلام میں سے جن دو دو چار چار اشعار کی پوری غزلیں دستیاب ہو گئیں ان کو بھی اس مجموعہ کلام میں ”بادۂ باقی“ کے زیر عنوان شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ”بادۂ باقی“ میں وہ غزلیات بھی شامل کی گئی ہیں جو بچند وجوہ صہبائے سخن میں شامل نہ ہو سکیں۔ یہ اضافی اشعار ان مختلف بیاضوں اور متفرق یادداشتوں سے ماخوذ ہیں جو صہبائے سخن کی ترتیب و تدوین کے وقت عارفی رحمۃ اللہ علیہ کی فطری بے نیازی کے باعث تسکین میرٹھی صاحب (جنہوں نے صہبائے سخن ترتیب دی تھی اور میرٹھی میں مقیم تھے) کو دستیاب

نہیں ہوئے۔ نیز ۱۹۶۳ء کے بعد کا کلام بھی ”بادۂ باقی“ میں دور آخر کے زیر عنوان پیش خدمت ہے۔

حق تو یہ تھا کہ یہ مجموعہ کلام حضرت عارفی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات ہی میں اُن کے مداحوں کی خدمت میں پیش ہو جاتا۔ مگر افسوس صد افسوس کہ ایسا نہ ہو سکا۔ دراصل عارفیؒ نے اس مجموعہ کلام کی ترتیب و تدوین کا کام احقر کے سپرد کیا تھا مگر اس دوران احقر کی طویل علالت اس مجموعہ کلام کی تکمیل میں تاخیر کی سبب بنی۔

احقر العباد

علی حماد عفا اللہ عنہ

مورخہ ۶ ستمبر ۱۹۸۶ء



تقریظ

از مفتی محمد شفیع صاحب مفتی اعظم پاکستان صدر العلوم کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اخی فی اللہ عارف باللہ محترم ڈاکٹر عبدالحی صاحب دامت برکاتہم کو حق تعالیٰ نے
بفیضیت سیدتی حضرت حکیم الامت تھانوی قدس اللہ سرہ جو کمالات عطا فرمائے ہیں
مجھ جیسے ضعیف الہمت کے لئے بہت قابل رشک حظیہ ہیں۔ اُن کا تقویٰ و تقدس
اور اخلاص و ولایت تو پہلے سے معلوم و مشاہد ہے۔ یہ بات ابھی کچھ عرصہ پہلے معلوم ہوئی
کہ ماشاء اللہ شعر و سخن میں بھی آپ کو اللہ تعالیٰ نے خاص کمال عطا فرمایا ہے۔

آپ کا کلام اگرچہ تغزل کے رنگ میں ہے مگر حافظ شیرازی کے طرز پر
معرفت و محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ قلب میں حب الہی کا ایک خاص کیفیت پیدا
کرنے میں بہت موثر ہے جس کا تقوڑے سے مطالعہ میں مجھے خود تجربہ ہوا۔
آپ کا تخلص عاد فی ہے مگر کلام پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ شیخ کی نسبت سے
عاد فی ہیں تو اپنی حیثیت سے عادف بھی ہیں۔ وہ دوست بہت مستحق شکریہ
و تحسین ہیں جنہوں نے اس کلام کے مجموعہ کو ”صہبائے سخن“ کے نام سے بہترین
کتابت اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ مزین کر کے شائع کیا۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب
موصوف کو ترقیات ظاہری و باطنی عطا فرماویں اور عافیت کے ساتھ اُن کے
فیض کو زمانہ دراز تک جاری رکھیں۔ واللہ المستعان
بندہ محمد شفیع عنی عنہ

۱۷ ذی الحجہ ۱۳۸۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرفِ آغاز

میرے شیخ و مربی عارف باللہ حضرت مولانا ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی قدس سرہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ایسے لطیف و پاکیزہ مذاقِ زندگی سے نوازا تھا جس میں بشری زندگی کے تمام لوازم و خصائص اعتدال اور موزونیت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ یہی موزونیت جسمانی ہو تو عرفِ عام میں حُسن کہلاتی ہے۔ وہی اخلاق و کردار میں رچ جائے تو حُسن اخلاق اور اتباعِ سنت بن جاتی ہے اور وہی موزونیت اگر الفاظ کا جامہ پہن لے تو اسی کو شعر و ادب سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضرت عارفی قدس سرہ کی زندگی انہی تین عناصر سے عبارت تھی۔

حضرت نے شاعری کو کبھی پیشے کے طور پر نہیں اپنایا۔ نہ اسے کبھی مشاعروں میں حصولِ داد کا ذریعہ بنایا۔ خود بقولِ حضرت ۛ

شاعری ہے میری تنہائی کا اک شغلِ لطیف

اپنی بزمِ دل کا خود ساقی ہوں خود ہوں مکیار

یہ تو نہاں خانہٴ دل کے وہ لطیفِ زمزمے تھے جو بے ساختہ دل میں پیدا ہوتے اور

جن کا محرمِ راز صاحبِ دل کے سوا کوئی نہ ہوتا۔ لہذا ۛ

نیرِ مرگاں ہی رہا سرمایہٴ خونِ جگر

یہ وہ آنسو ہی نہ تھا جس کو بہا کر دیکھتے

اسی بنا پر خود حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے کبھی اپنا کلام شائع کرنے کا بھی ارادہ نہیں فرمایا۔ لیکن آپ کے چاہنے والوں میں بہت سے ایسے اصحاب دل بھی تھے جنہیں اس کلام میں کبھی خود اپنی واردات کی صدائے بازگشت سنائی دیتی۔ کبھی دل کی دنیا کے مسافروں کے لئے بہت سے نشانِ راہ دکھائی دیتے اور کبھی یوں محسوس ہوتا کہ یہ ہر ادائے دوست جیسے میرے دل کا ناز ہے۔

لہذا ایسے حضرات نے یہ سدا بہار مجموعہ کلام مرتب کر رہی لیا جو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں ”صہبائے سخن“ کے نام سے شائع ہوا۔

اس کلام پر کوئی تبصرہ میرے مقام سے بہت بالا تر ہے۔ اس کے حسنِ بیان پر نیاز فتح پوری مرحوم اور اس کی معنویت پر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، علامہ العالی اور حضرت بابا نجم احسن صاحب نگرانی قدس سرہ جو کچھ تحریر فرما چکے ہیں اس پر کچھ عرض کرنے کی نہ ضرورت ہے نہ صلاحیت۔

بس اتنا عرض کرنا ہے کہ ”صہبائے سخن“ کی پہلی اشاعت کے بعد حضرت والد کی زبانِ مبارک سے بارہا مجلسوں میں کچھ نئے اشعار سننے میں آئے جو اس مجموعے میں شامل نہیں تھے۔ کبھی حضرت اسی مجموعے کا کوئی شعر کسی ایسے تصرف یا ترمیم کے ساتھ سناتے جس سے اُس کے حسن و معنویت میں بہت اضافہ ہو جاتا۔ دل چاہتا تھا کہ یہ وارداتِ تازہ ”اس مجموعہ کلام کی زینت بنیں، اور حضرت اس نقطہ نظر سے ”صہبائے سخن“ پر نظر ثانی فرما کر اُسے ایک مرتبہ پھر مرتب فرمائیں۔ لیکن درخواست کرنے کی ہمت اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ حضرت اپنی تصانیف ”اسوۂ رسول اکرم“، ”مآثرِ حکیم الامت“، ”بصائرِ حکیم الامت“ اور ”معارفِ حکیم الامت“ کی ترتیب میں مصروف و مہمک تھے۔

لیکن اپنی حیاتِ طیبہ کے آخری دور میں جب آپ ان تصانیف کی ترتیب سے

فارغ ہو گئے اور ضعف بھی بڑھ گیا تو حضرتؒ نے ایک مرتبہ خود فرمایا :
 ”بھائی ! اب میں بہت تھک گیا ہوں اور اب تفریحی مشغلے کے طور پر
 صہبائے سخن پر نظر ثانی شروع کر دی ہے“
 اور اس طرح یہ آمد و سجداً بر آئی ۔

حضرت والارحمۃ اللہ علیہ ”صہبائے سخن“ میں جو ترمیم و اضافہ فرمانا چاہتے
 تھے وہ آپؐ نے اپنے برادرِ نسبتی اور خلیفہ مجاز حضرت علی حماد رضا صاحب مظلّم
 کو سمجھا دیا تھا اور جناب علی حماد رضا صاحب مظلّم العالی اس کی ترتیب
 میں مصروف تھے کہ حضرتؒ کا وقتِ موعود آ پہنچا ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ
 رَاجِعُونَ ط ۔

۵ فصلِ گل سیرنہ دیدیم و بہارِ آخر شد

حضرتؒ کی زندگی ہی میں میرے برادر زادہ عزیز مولانا محمود اشرف
 عثمانی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت سے درخواست کی تھی کہ ”صہبائے سخن“
 کا یہ نیا ایڈیشن وہ اپنے ”ادارۂ اسلامیات“ سے شائع کرنا چاہتے ہیں ۔
 اور حضرت والارحمۃ اللہ علیہ نے بڑی شفقت اور مسرت کے ساتھ یہ کام
 انہی کے سپرد کر دیا تھا ۔

حضرت علی حماد رضا صاحب مظلّم نے یہ مجموعہ کلام مسودے کی شکل میں
 عزیزم مولانا محمود اشرف صاحب سلمہ کے حوالے کر دیا اور ان کے چھوٹے
 بھائی عزیزم سعود اشرف عثمانی سلمہ نے اس کی کتبہ کی تصحیح اور ترمیم کا
 فریضہ انجام دیا ۔

اب بفضلِ تعالیٰ یہ سدا بہار مغلّ دستہ اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لئے
 حاضر ہے ۔ امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس میں بہت سے اصحابِ دل

کو نہ صرف اپنے ذوق کی تسکین کا سامان ملے گا بلکہ دیدہ بینا ہو تو اس میں
منزلِ طریق و سلوک کے وہ اشارے بھی نظر آئیں گے جن کے سہارے
راستے کے نہ جانے کتنے مراحل دیکھتے ہی دیکھتے طے ہو سکتے ہیں ع
طے شود جادۂ صد سالہ بہ آہے گا ہے

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین -

احقر

محمد تقی عثمانی عفی عنہ

۱۳ محرم الحرام ۱۴۰۸ھ

باب الانتقاد

جناب نیاز فتحپوری

مطبوعہ رسالہ ”نگار“ پاکستان ماہ اکتوبر ۱۹۹۵ء

”صہبائے سخن“ مجموعہ ہے جناب محمد عبدالحی عارفی کی غزلوں کا جو پچھلی نصف صدی میں یعنی (۱۳۷۰ء سے ۱۳۷۴ء تک) بے اختیارانہ اُن کے قلم سے نکل گئی ہیں اور یہ بے اختیارِ والی بات میں نے اس لئے کہی کہ اگر خود جناب عارفی بھی مجھ سے یہ کہیں کہ اُن کی غزلیں کسی قصد و ارادہ کا نتیجہ ہیں تو میں قیامت تک اس بات کو تسلیم نہ کروں گا کیونکہ ان کے ”از دل نبرد“ ہونے کا علم مجھے خود ”بر دل لرزد“ سے ہوا ہے جس سے میں انکار کروں بھی تو دل کیوں مانے گا۔

شاعری فی الجملہ اپنی جگہ مشکل ہو یا آسان لیکن اس کی وہ مخصوص صنف جسے غزل کہتے ہیں ایسی سخت امتحان گاہ ہے کہ اس سے کسی شاعر کا کامیاب گزرنا صرف فطرت کے فیضان پر موقوف ہے اور یہ دولت و سعادت بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔

یہ بات سب جانتے ہیں اور کہتے بھی ہیں کہ غزل خالص دُنیا ئے محبت کی

چیز ہے لیکن اس عمومیت میں جب تک کسی تنزیہی کیفیت و لطافت کی خصوصیت شامل نہ ہو صحیح معنی میں غزل وجود میں نہیں آتی اور یہ وہ بات ہے جس کا تعلق نہ تنہا دل سے ہے نہ تنہا روح سے بلکہ ان دونوں کی ہم آہنگی سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب عارفی صاحب کی غزل گوئی نام ہے صرف اسی ہم آہنگی کا جس میں انہوں نے خدا جانے کتنے نئے آہنگ پیدا کئے ہیں۔

تغزل نام ہے صرف جذبات عاشقانہ کے اظہار کا۔ لیکن صرف عاشقانہ کہہ دینے سے بات واضح نہیں ہوتی جب تک کیفیات عشقیہ کے جینر اصلی کو سامنے نہ دکھا جائے اور یہیں سے تغزل کی دورا ہیں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ ایک وہ جسے عرف عام میں مجاز کہتے ہیں اور دوسری وہ جسے حقیقت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میں اسے تصوف اس لئے نہیں کہتا کہ وہ بھی میرے نزدیک ایک تشنہ تعبیر ہے اس دنیا کے احساسات و تاثرات کی جہاں سے

جولانکدہ پر تو ماہ اندک تاشا

اور اسی جولانکدہ پر تو ماہ کا دوسرا نام ”صہبائے سخن“ ہے۔

اس مجموعہ کو تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے ایک میں جناب عارفی صاحب کے زمانہ طالب علمی (۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء) کا کلام درج ہے اور اسی کے ساتھ اس کا انتخاب۔ دوسرا حقہ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۵ء تک کی غزلوں پر مشتمل ہے اور اس کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے تیسرے حصے میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک کی غزلیں درج ہیں اور پھر انہی کا انتخاب۔ لیکن عجیب تر بات یہ ہے کہ ان مختلف زمانوں کے رنگ تغزل میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوتا مثلاً عنوان شباب کا کلام ملاحظہ فرمائیے:-

عارفی ہو تو گئے خوگرِ تسلیم و رضا عشق سے گرد نہ ہوا کچھ ہمیں حاصل نہ سہی
کچھ تو ہو جس سے امید دلِ مایوس بندھے میں نے مانا وہ مرے حال سے غفل نہ سہی

اب اس کے بعد ۲۳ کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے :-

جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں کتنے عالمِ نظر سے گزرے ہیں
بس گئی ہے فضا میں نکستِ حُسن وہ جہاں بھی جدھر سے گزرے ہیں
کتنے دلکش ہیں اُن کے نقشِ قدم جو تری رہ گزر سے گزرے ہیں
رنت نئے حُسنِ یار کے جلوے میری شام و سحر سے گنبدے ہیں
دل پہ اک تازہ چوڑ کھائی ہے جب بھی ہم اُن کے در سے گزرے ہیں
اس غزل کا مطلع تو غیر ملہمات سے تعلق رکھتا ہے لیکن باقی اشعار کو دیکھئے
تو بھی آپ کو کوئی خاص فرق ان کے ابتدائی و انتہائی رنگ میں نظر نہ آئے۔
گاہ اور غالباً یہی وہ فطری خصوصیت ہے جسے دُنیا نے تصوف میں
”اولیٰ ما آخر ہر ہشتی“ کہا جاتا ہے۔

یوں تو عارفی کے مختلف زمانوں کا رنگ تغزل اپنے جذبات کی پائیزگی
و تاثرات کی گہرائی، اسلوبِ بیان کے ترمیم اور عداوتِ زبان کے لحاظ سے
یکساں نظر آتا ہے۔ لیکن بہت غور سے دیکھنے کے بعد یہ ضرور محسوس ہوتا ہے
کہ وہ ہی چیز جو پہلے اُن میں صرف رُبودگی و وارفتگی تھی بعد میں اس کی لذت کا
احساس تیز تر ہوتا گیا اور اس نے یہ رنگ اختیار کر لیا :-
کچھ ہی محسوس ہوتا ہے و فوِشوق میں
ہر ادائے دوست جیسے حیرِ دل کا راز ہے

غالب تو صرف تقریر کی لذت میں کھو گئے اور محبوب کی بات ان کو اپنے
دل کی بات معلوم ہونے لگی۔ لیکن عارفی نے ہر ادائے دوست کو اپنے دل
کا راز کہہ کر اس خیال کو خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔
عارفی کے کلام کی وہ خصوصیت جس سے ان کا کوئی شعر خالی نہیں اس کا

والہان لب ولہجہ ہے جو اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک ”دہان
 زخم نہ پیدا کرے کوئی“، اور یہ زخم عارفی کے دل میں مجھے بہت گہرا نظر آتا ہے
 گویا ”اپس سینہ ہمہ بد وقتن رفت“

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں عارفی کی شاعری کوئی اکتسابی چیز نہیں
 بلکہ صرف وہی یا عطیہ فطرت ہے۔ اور بقول غالب ۷
 شعر خود خواہش این کہ در گہر د دفن ما

لیکن یہ بات بھی ہم صرف عارفی کے ابتدائی دور شاعری کے متعلق کہہ سکتے ہیں
 ورنہ بعد میں جب انہوں نے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کیط
 دست ارادت بڑھایا تو ان کی توجہ کے فیضان سے رنگ کچھ اور نکھر گیا اور
 ایسا ہونا چاہیئے تھا کیونکہ اب تو صورت یہ تھی ۷

یوسف ہست دریں گوشہ زنداں مارا

اور ان کی وجدانی شاعری نے عجیب و غریب روحانی پاکیزگی حاصل کر لی۔ گویا
 ”چوبوٹے گل نبود گرد کاروان مرا“ چنانچہ آپ عارفی کا سارا کلام پڑھ جائیے
 کوئی ایک مثال بھی پستی ذوق کی نہ ملے گی۔

نہ وہاں ”شوق وصل و شکوہ ہجراں“ ہے نہ رقیب و اغیار کا ذکر، نہ
 وہاں ہنگامہ آہ و زاری ہے نہ طوفان اشکبندی بلکہ تفسیر ہے محض اُس جذبہ
 کی جسے بیدل نے یوں ظاہر کیا ہے ۷

می سوزم و اند سوختن خود خرم نیست

اور خود عارفی نے اس کی یوں تعبیر کی ہے ۷

آشفۃ دلی ہے نہ وہ شوریدہ سری ہے
 پھر بھی مگر اک آگ سی سینہ میں دبی ہے

محبت کی وہ منزل جب اس کا احساس ظاہری صرف باطنی کیفیات میں تبدیل ہو جاتا ہے بڑی عجیب و غریب منزل ہے جہاں پہنچ کر شاعر کی زبان اور اس کا لب و لہجہ یکسر الہامی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ان کی ایک غزل کے چند اشعار سنئے :-

نہ کریں آپ مرے دل کا مداوا نہ کریں پر سس غم سے مگر حشر تو برپا نہ کریں
وجہ آشوب دل و جاں ہے محبت میں ہی ہو سکے ہم سے تو ہم کوئی تمنا نہ کریں
اب تو کچھ پاس محبت کا تقاضا ہے ہی ان سے ہم پاس محبت کا تقاضا نہ کریں
پاس پیمان وفا شرطِ مروت ہے ضرور میری خاطر مگر آپ اس کا ارادہ نہ کریں
یہ ہے تغزل کا وہ رنگ جس کا تعلق جذباتِ محبت سے زیادہ دراصل
آدابِ محبت سے ہے۔ میر کہتا ہے ”عشق بن یہ ادب نہیں آتا“ اور یہ
ادب کیا ہے اسی کی صراحت عارفی نے اپنے اشعار میں کی ہے جسے اصطلاحاتِ
صوفیاء میں ”جیبِ تمنا تھی“ کہتے ہیں۔ تمناؤں کا اظہار تو سب ہی کرتے ہیں
لیکن ترکِ تمنا کو عینِ تمنا قرار دینا عاشقانہ جذبات کی نہایت و پاکیزگی کا وہ
درجہ بلند ہے جو مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہوتا ہے اور عارفی کی شاعری
تمام تر اسی جذبہ بلند پر قائم ہے جسے دوسرے الفاظ میں انہوں نے اس
طرح ظاہر کیا ہے :-

جس جگہ معراج ہوتی ہے جنوں شوق کی!
ہے مقاماتِ محبت میں مری منزل وہی

اب یہ عالم ہے ذرا بھی جب کبھی خلوت ہوئی
پھر وہی جہانِ ٹھوڑا بچہ حدیثِ دل وہی

عارفی اب تک وہی میرا مزاج عشق ہے
پاس ضبطِ غم وہی سوز و گدازِ دل وہی

عائشہ فی کے کلام کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کا وہ خوش دلانہ جذبہ تسلیم و رضا اور شعار ضبط و تحمل ہے جو دنیا نے محبت میں بہت کم کسی کو حاصل ہوتا ہے اور کسی شاعر کا اپنی شاعری کی تمام بنیاد اسی جذبہ بلند پر قائم کرنا اور اس سے نہ ہٹنا بڑی نادر الوقوع بات ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سو زہ نہاں سے چھونک دوں قلب و بگر مگر نہیں
اپنے مقام ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں

جو کچھ بھی ہوا انجام گدازِ غم پنہاں
فی الحال تو کچھ باعثِ تسکین ہی ہے
نہ ممکن ہو سکی تکمیل شرحِ مدعا مجھ سے

بہت عنوان بدلے لاکھ اندازِ بیان بدلا
میر اندازِ عشق ہے خاموش سوزِ غم
میں فطرتاً ہوں شورشِ آہ و فغاں سے دُور

محبت میں یہ اُمید وفا اچھی نہیں اسے دل
کہیں ایسا نہ ہو بڑھ کر خود اک آواز ہو جائے
اسی سعی ضبط و غم سے دل تازہ ہو گیا تُوں
کہیں آنے جائے لب پر کوئی آہ و الہانہ

بہت یاد آتا ہے عہدِ تمنا
مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے

نا شناسِ چشم و لب، بیگاہِ شرح و بیاں
مضطرب سا اک تقاضے محبتِ دل میں ہے
ہر شعر اپنی جگہ ایک مستقل درس ہے انہیں آدابِ محبت کا ایسے مؤثر و پاکیزہ

لب و لہجہ میں کہ ”ایں جا از نم یک جبری دیزند کوثر ہا“
 عامر فی کے کلام کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ شورش و ہنگامہ سے
 بالکل پاک ہے۔ ان کا تغزل فراز کوہ سے گرنے والی آبشار نہیں بلکہ ایک مسطح
 زمین پر بہنے والی جو تباہی جو ایک ہی رفتار سے جاری و ساری ہے اور
 اس کے ترنم سے فضا معمور ہو رہی ہے مثلاً ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

بہتے محابا جب تصور میں کوئی آجائے ہے
 پھر نہ بڑ پاجائے ہے دل سے نہ سنبھلا جائے ہے
 جب کبھی آتا بھی ہے ترکِ تمنا کا خیال !
 شوقِ دل میں اور اک شعلہ سا بھڑکا جائے ہے
 کیا کروں ہنگامہ عالم میں تدبیر سکوں
 اب تو دل اس کے تصور سے بھی گھبرا جائے ہے
 جس قدر تھکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں قدم
 اعتبارِ قرب منزل اور بڑھتا جائے ہے
 جس نے سمجھا ہو جنوں شوق کو رازِ حیات !

عامر فی کیا اور بھی کچھ اس سے سمجھا جائے ہے
 میں جب اس غزل کو پڑھتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ آواز
 اس دنیا سے دور کسی اور عالم سے آرہی ہے اور میں اس میں کھویا جا رہا ہوں۔
 ”ایں آتشِ نیرنگ نسوزد ہم کس را“

عامر فی کا کلام پڑھنے کے بعد ایک نقاد کے لئے بڑی مشکل یہ پیش آتی
 ہے کہ وہ اس کے مدایح و مراتب کیونکر متعین کرے اس لئے میں نے جو کچھ
 لکھا ہے وہ نقد و تبصرہ تو ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ جناب عامر فی نے اس کی

کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی بلکہ محض اعتراض ہے ایک ایسی حقیقت کا جس کو تسلیم کئے بغیر کوئی چارہ نہیں اور اس بات پر مجھے تھوڑا سا فخر بھی حاصل ہے کیونکہ عاتقی میرے ایک عزیز ترین مرحوم دوست کے فرزند ہیں اور خوش قسمتی سے آج میں اور وہ دونوں ایک ہی سرزمین میں سانس لے رہے ہیں۔ خدا انہیں تادیر سلامت رکھے۔

عاتقی کے جد امجد مولوی کاظم حسین صاحب فارسی کے بڑے جید شاعر تھے اور تاریخ گوئی میں تو ان کا کوئی نظیر نہ تھا۔ مجھے بھی ان کا فخر نیاز مندی حاصل تھا اور ان کے فارسی مجموعہ کلام نشید کاظم سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

جناب عاتقی کی اردو شاعری تو خود ان کا ذاتی ذوق ہے لیکن مجھے بڑی خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ وہ اپنے دادا کے فارسی ذوق کے بھی حامل ہیں اور چند غزلیں فارسی کی بھی اس مجموعہ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار آپ بھی سن لیجئے۔ وَشَدِ دُرْمُنْ قَالَ
می دہد حنش فریبِ نوزِ پیمانِ دگر
می کند عشقم نثارش عالمِ جانِ دگر

در غمِ تومی تند دل بے نیازِ سوز و ساز

روحِ را بالیدہ می دارم بہ و جدانِ دگر

می نماید نفس جلد سازِ نیرنگِ ہوس

توبہ ام ازہ جادود در ذوقِ عصیانِ دگر

از نگاہِ کم مہیں اے منعم ظاہرِ پرست

بے سرو سامانیم را ہست سامانِ دگر

عاسر فی پیر مغنم بادۂ غم سوزداد
یافتم از کیف آں روح دگر جان دگر

اس مجموعہ کا آغاز جناب محمد بنجم احسن بی اے ایل ایل بی۔ نگرامی کے تعارف سے ہوتا ہے جو میرے بھی قدیم کرم فرما اور ”نگار“ کے اولین قدردانوں اور مقالہ نگاروں میں سے ہیں۔ موصوف بھی حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء میں سے ہیں اور جناب عاسر فی بھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ تعارف لکھنے کا استحقاق ان سے زیادہ اور کس کو ہو سکتا تھا علی الخصوص اس صورت میں کہ ”صہبائے سخن“ کی اشاعت صرف انہی کی کوشش و اصرار کا نتیجہ ہے اور جناب عاسر فی کی کم نمایاں شاید ہی کسی اور کو اس کی اجازت دے سکتی تھیں۔

جناب احسن نگرامی نے اپنے تعارفی نوٹ میں جناب عاسر فی کے خانہ دانی حالات اور کوائف زندگی پر جو روشنی ڈالی ہے اس سے ہم کو جناب عاسر فی کے شاعرانہ رجحانات کی مخصوص نوعیت سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جناب احسن نے اس مجموعہ کو بڑے شوق و شغف کے ساتھ شائع کیا ہے جس کا ثبوت اس کی غیر معمولی پاکیزہ کتابت و طباعت ہے۔ الغرض ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں سے یہ مجموعہ اتنا دلکش اور خوبصورت ہے کہ بے اختیار یہ مصرع زبان پر آجاتا ہے ع

مانند شعلہ حسن تراشت و رویکے ست

جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں عاسر فی کے اردو کلام کا انتخاب کوئی معنی نہیں لکھتا۔ کیونکہ وہ سب کا سب انتخاب ہی ہے۔ تاہم ان کے چند اشعار یہاں نقل کئے دیتا ہوں تاکہ آپ بھی خود ان کی پاکیزگی فکر کے متعلق

کوئی رائے قائم کر سکیں ۔

ہے دل دیوانہ اپنی دُھن میں سرگرم طلب
تلخی حاصل وہی ہے سعی لا حاصل وہی

کیا کوئی حقِ محبت ہو بھی سکتا ہے ادا
اپنا سارا دعویٰ پاسِ وفا کہنے کو ہے

تھی بہت گرم اُن کی محفلِ ناز !
اُہ اسے بے خودی کہاں تھے ہم
دل کی تینائیوں کا کیا کہنا؟
آپ ہی آپ تھے جہاں تھے ہم

پتہ چلتا نہیں کچھ بے خودی میں
کہ اُن کے پاس ہیں یا دُور ہیں ہم

مجھے تیرے تغافل نے وہاں پہنچا دیا آخر
جہاں تیری نظر بھی اب باسانی نہیں جاتی

ایک بھی تو نہ ہوا حقِ محبت پورا
ہم سمجھتے تھے کہ ہم بھی ہیں وفاداروں میں

نہ جانے کس ادا سے میری جانب اس نے دیکھا تھا
ابھی تک دل میں تاثیرِ نظر محسوس ہوتی ہے

لشدا الحمد اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے

ہرزہ تیرے کوچہ کا آنکھوں سے لگالوں
ممکن ہے کسی پر ترا نقشِ کفِ پا ہو

کیسے ہم اس آستانے سے اُٹھے
دیکھنے والوں سے پوچھا چاہیے

سوزِ نہاں سے بچونکِ دوں قلب و جگر مگر نہیں
اپنے مقامِ ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں

ذکر تھا اُن کی بزم میں اہلِ وفا کا عارفی
میں انہیں یاد آگیا یہ بھی کمال ہو گیا

کچھ سکوں کے ساتھ اُن سے کہہ تو لیتے حالِ دل
اے ہجومِ شوق یہ کیا حشر برپا ہو گیا

دید کے قابل ہے یہ منظر کہ اُن کے روبرو
اہلِ دل، اہلِ نظر کی بے بسی ہوتی ہے کیا

کیا اب یہاں سے منزل مقصود ہے قریب
اک اک قدم پہ پوچھتے ہیں راہبر سے ہم

نیرنگِ فضا نے شام و خیرہ جوش بہار و کیم گل
ہر منظر دل کشِ فرقت میں دیوانہ بنا دیا ہے

کچھ دنوں اور ابھی آنکھ سے ٹپکے گا لہو
نشتر کاوشِ غم چھیڑ رہا ہے دل کو

یوں آج اُن کی یاد میں کچھ بیخودی سی ہے
خود اپنے حال پر مرے لب پر سنسی سی ہے

عاشقی اتنی خبر ہے اپنی ہستی کی ہمیں
سُن رہے ہوں جیسے کوئی دُور کی آواز ہم

کچھ اس طرح دل سے بھلایا ہے مجھ کو
بہت عمر بھر آپ یاد آئے گا

نڑپ سکتا نہ ہو جو پاسِ آدابِ محبت سے
تم اس مجبور کی بیتابی دل دیکھتے جاؤ

ذرا اے دہروانِ تازہ دم راہِ محبت میں
جہاں میں تھک کے بیٹھا ہوں وہ نرل دیکھتے جاؤ

—...—

بوشِ جنونِ عشق میں جاؤں کدھر کو میں
حیرت سے دیکھتا ہوں ہر اک رنگِ رکاوٹیں

مانا جنوں نواز ہے ہنگامہ بہار
فرصت کہاں اٹھاؤں جو زانو سے سر کوٹیں

—...—

وارفتگیِ دل کی شاید یہ انتہا ہے
خود اُن سے پوچھتا ہوں کیا میرا مدعا ہے

وہ آگئے تو ہوش اب آتا نہیں ہے مجھ کو
اس انتظار کی بھی آخر کچھ انتہا ہے

—...—

حالِ زارِ دل پہ ہوان کی نگاہِ التفات
اب تو یہ حسرت بھی وجہِ دردِ سر ہونے لگی

اُس نے دیکھا دل کی جانب ایسے کچھ لڑنے سے
کائناتِ آرزو و نیروز بر ہونے لگی

—...—

ذرا اے جوشِ غم رہنے دے قابو میں زباں میری
وہ سننا چاہتے ہیں خود مجھی سے استاں میری

کس طرح بھلائیں دل کو شام بھراں کیا کریں
آنسو در میں تجھی سے کچھ ترا شکوہ کریں

پہلو میں آج اپنے دلِ ناتواں نہیں
کیا جانئے غریب کہاں ہے کہاں نہیں

عاشقی ہو تو گئے خوگرِ تسلیم و رضا
عشق سے گر نہ ہوا کچھ ہیں حاصل نہ سہی

تم آگئے ہو یا ہے تصورِ نظرِ فریب
یا جان پڑ گئی ہے مرے انتظار میں

ذرا اے بیخودی میری مجھے اتنا تو بتلا دے
کہ طے کر کے یہ منزل پھر کہاں ہو گا گذرا پنا
ہجومِ یاس و فرطِ شوق سے راحت نہیں دل کو
قفس میں بھی وہی بیتابیاں ہیں تھیں جو گلشن میں

تم نے گوبے اعتنائی کی بہت پھر بھی دل تم کو بہت چاہا کیا

کلام عارفی کا تعارف

علماء و شائخ نے ہر دور میں اسلام کی علمی و عملی خدمت انجام دی ہے اور اپنے ذوق و وجدان اور ذہنی رجحان کے مطابق علم و فن شعر و ادب، تاریخ و تراجم اور سیر و سوانح کی مختلف شاخوں میں گل بوٹے کھلائے ہیں جن سے علم و فن کی محفلوں میں رونق اور بہار نظر آتی ہے اور مشام روح و جاں معطر ہوتا ہے۔

نقطہ نظر کی صحت، ایمان و یقین کی کیفیت، اخلاص و دلسوزی، علم صحیح و عمل صالح حسن مذاق و حسن طبیعت ایسی نادر خصوصیات ہیں جو علماء و مشائخ کی علمی و ادبی یادگاروں میں آج بھی تروتازگی اور بقائے دوام کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں اور ان کا کام اور کلام پیشہ ور اور روایتی و رسمی عالموں، ادیبوں اور شاعروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ رحمت، سامان بصیرت اور مسرت و افادیت کا حامل ہے اور اپنے اندر روح و قلب اور ذوق و وجدان کی بالیدگی، تعمیر سیرت و شخصیت، ذہن سازی اور دل افروزی، قوت تاثیر و تسخیر اور جمال و جلال رکھتا ہے۔

دیگر فنون سے قطع نظر صرف شاعری ہی کو مدنظر رکھئے اور اہل دل شعراء کی ادبی خدمات اور ان کے دیر پا اور دور رس اثرات پر ایک سرسری نظر ڈالئے تو ایسے بے شمار نام ملیں گے جو اسلامی اور عام ادبیات کی تاریخ میں نمایاں اور ممتاز مقام پانے کے مستحق ہیں مگر چونکہ وہ شعر و ادب کی روشن عام اور مذاق عوام سے دور تھے اور اپنا مخصوص پیغام رکھتے تھے اس لئے انہیں نظر انداز کیا گیا یا ان کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایسے شعراء میں عہد صحابہ میں حضرت حسنین بن ثابت،

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، نابغہ جہدؓ، حضرت کعب بن مالک انصاریؓ، عدی بن حاتمؓ، حضرت علیؓ وغیرہم، بعد کے شعراء میں وعل الخراجی، امام شافعیؒ، امام محمدؒ (صاحب مؤطا)، اور عداوی و عباسی کے دوسرے اسلامی الفکر شعراء۔ خود ہندوستان کے قادسی گو اور اردو شعراء میں شیخ حسن صفائی، حسن دہلوی نظامی (صاحب تاج المآثر)، عصامی (صاحب فتوح السلاطین) شیخ جمالی دہلوی (صاحب سیر العارفین)، مسعود سعد سلمان لاہوری، قاضی عبدالقادر کندی، شیخ احمد تھانیسری وغیرہ۔ عہد مغلیہ اور اس کے بعد شیخ ناصر علی سرہندی، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی، مولانا عبدالجلیل بلگرامی، مرزا مظہر جان جانا، میر ناصر علی، شاہ محمد اجمل الہ آبادی، شاہ محمد فخر زائر، مفتی صدر الدین خاں، حاجی امداد اللہ مہاجر مکی، شاہ سعد اللہ گلشن، شاہ نیاز بریلوی، شاہ عبدالعلیم آسی غازی پوری، خواجہ عزیز الحسن مجذوب، وصل بلگرامی، جیسے متعدد نام ہیں جن کا کلام اہل دل کے لئے سرزبان ہے مگر تاریخ ادب میں ان کی اپنی خدمات کو شایان شان اہمیت نہیں دی گئی اور ان سے دانستہ صرف نظر اور چشم پوشی اور ان کی حق تلفی کی گئی۔ اور آخر کے مشائخ میں حضرت حاجی امداد اللہ تھانویؒ اور مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ کے خلفاء و مریدین ہیں۔ ان مشائخ کے اثر سے پاکیزہ ادبی ذوق کا نشوونما بھی ہوا۔ حضرت حاجی صاحبؒ کا اردو فادسی کلام کلیات کی شکل میں محفوظ ہو گیا ہے جو ان کے بلند پایہ ادبی و عرفانی مذاق کا آئینہ دار ہے۔ مولانا گنج مراد آبادی اپنی محفلوں میں اردو فادسی کے منتخب اشعار بکثرت پڑھتے تھے جن سے لوگ مستفید ہوتے اور ان کے ذوق کی تربیت ہوتی تھی۔

حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اہل حکیم الامت حضرت مولانا تھانویؒ کا ادبی ذوق بہت بچتہ تھا جس کے نمونے ان کی کتابوں اور تقریروں

میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اُن کا یہ ذوق اُن کے خلفاء و مریدین پر بھی اثر انداز ہوا اور اُن میں متعدد حضرات صاحب دیوان یا کثیر الکلام شاعر بھی تھے مثلاً خواجہ عزیز الحسن مجذوب، وصل بلگرامی، علامہ سید سلیمان ندوی مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی، مولانا اسعد اللہ صاحب (ناظم مظاہر علوم) وغیرہم۔

حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ایسے ہی اہل ذوق خلفاء میں مخدوم و محترم و مشفق مکرم حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی زید مجدہم کی ذات گرامی ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ اور ایک صاحب مطب ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک صاحب وجد و حال صوفی، ایک مخلص درد مند انسان اور ایک خوش فکر و خوش گو شاعر بھی ہیں اور ایسے دور میں (جس میں شعرو شاعر کے معنی ہی بدل گئے ہیں اور شعرو سخن میں نفعت و طہارت کی جگہ ابتذال و پست مذاقی، حقیقت طلبی و حق پسندی کے بجائے مجاہد پسندی اور شاہد پرستی، اخلاقی گمراہی، سو قیوت و لایعنیت اور ہر طرح کی بد مذاقی اور تسفل نے لے لی ہے) خوش مذاقی و بلند فطرتی، عالی ظرفی و بلند نگاہی، حق طلبی و حقیقت سنجی، اخلاص و لٹھیت، سوز و گداز اور درد و محبت کی پاکیزہ روایات قائم رکھے ہوئے ہیں۔ اور بڑھاپے میں بھی اُن کی عرفانی شاعری، جوان، پُر کیفیت، روح پرور اور دل افروز ہے اور صالح خیالات و جذبات، سنجیدہ و چیدہ مضامین، عارفانہ حقائق اور عشق حقیقی کی تجلیات کے لئے بہت ممتاز، قابلِ قدر و تحسین اور لائق تقلید استفادہ ہے۔ اور اس دور میں معرفت روحانی و وجدان اور شعری فیضان کا ایک منفرد نمونہ اور اعلیٰ مثال ہے۔ بیشتر غزلوں میں پختہ کار اور مشہور اساتذہ کا رنگ جھلکتا ہے۔ مگر بنظر غائر دیکھا جائے تو حضرت عارفی کا کلام اساتذہ کی غزلوں سے کہیں آگے اور معنویت میں بڑھا ہوا ہے جس کا سبب اُن کے وہ قلبی

احساسات اور پاکیزہ جذبات ہیں جو اُن کی شخصیت کا حصہ ہیں۔

اس بلند کلام کو جو وارداتِ دل کی ترجمانی اور سر و سرِ غیب کی ہم نہ بانی ہے
کسی مقدمہ اور تعارف کی ضرورت نہیں تھی، پھر بھی ایک صاحبِ دل، صاحبِ
ذوقِ عارف کا بیض مقدمہ شامل کتاب ہے۔ ایسی حالت میں مجھ جیسے آدمی کا
کچھ لکھنا ”دخل در معقولات“ سے بڑھ کر بھی ایک جرأت تھی لیکن تعمیلِ حکم ہیں اور اپنی
سعادت سمجھ کر یہ چند سطور سپردِ قلم کر دی ہیں ۷

اُن کی شفقت کے الٰہی پائیں یہ رنگ قبول
مُھول کچھ میں نے چنے ہیں اُن کے امن کے لئے

ابوالحسن علی

بہمنی ۱۸ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ ہجری



تعارُف

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

غالب مرحوم نے اپنی طرز نگارش کے متعلق فخریہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”میں نے وہ طرز ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے“ غالب کا یہ منشور شاہکار اردوئے معلّٰی عود ہندی اور رقعات غالب کے نام سے مزین بہ طباعت ہموار ان رقعات کو آپ دیکھیں تو اُن کے ایک مکتوب الیہ منشی نادر حسین صاحب بھی ملیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منشی نادر حسین صاحب علم و ادب میں ایک خاص حیثیت رکھتے تھے۔ اُن کے خاندان میں ایک روایت یہ بھی چلی آتی ہے کہ غالب نے منشی نادر حسین صاحب سے یہ فرمائش کی تھی کہ اُن کے کلام میں سے منشی صاحب اپنی پسند کے اشعار اشاعت کے لئے منتخب کر دیں۔ منشی نادر حسین صاحب ضلع اٹواہ صوبہ یوپی کے رہنے والے تھے اور نواب محسن الملک مرحوم کے عزیز بلکہ اعمام میں سے تھے۔ علاوہ وجاہت دنیوی و علمی کے اللہ تعالیٰ نے انہیں نعمت دینی و باطنی سے بھی نوازا تھا۔ وہ مشہور بزرگ حضرت شاہ غلام رسول صاحب رسول نما کانپوری رحمۃ اللہ علیہ کے مرید خاص اور مجازین میں سے تھے، ان محترم منشی نادر حسین صاحب کی صاحبزادی ہمارے حضرت عارفی کی دادی تھیں۔

حضرت عارفی کے جد امجد مولوی کاظم حسین صاحب بڑے صاحبِ علم، صاحبِ دل، صاحبِ باطن اور صاحبِ تاثیر و تاثر بزرگ تھے مولوی کاظم حسین صاحب مولانا شاہ ابوالخیر صاحب مجددی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید، تربیت کردہ اور مجازین میں

تھے۔ ان کے صاحب باطن اور ذی تاثر ہونے کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک بار حضرت حکیم الامت مجدد ملت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب قدس سرہ العزیز کا پٹی (کاظم حسین صاحب کے وطن (اقامت) تشریف لے گئے اور انہی کے مہمان ہوئے۔ ایک نشست میں حضرت تھانویؒ کے بالکل سامنے مولوی کاظم حسین صاحب بیٹھے تھے اور ان کے پیچھے خواجہ عزیز الحسن مجذوبؒ، حضرت تھانویؒ کے مرید اور جاں نثار خاص بیٹھے تھے مگر کاظم حسین صاحب کو اس کا علم نہ تھا کہ خواجہ مجذوبؒ ان کے پس پشت بیٹھے ہیں۔ حضرت تھانوی کے لطف و غلات ہو رہے تھے کہ دفعتاً مولوی کاظم حسین صاحب گھبرا کر بول اُٹھے کہ خواجہ صاحب آپ پیچھے کیوں بیٹھے ہیں؟ حضرت کی توجہ آپ پر ہو رہی ہے اور میں بیچ میں پڑ گیا ہوں، دل میرا بے قابو ہوا جا رہا ہے۔ یہ ان کے ذی تاثر ہونے کی ایک مثال ہے جو معلوم ہے۔

مولوی کاظم حسین صاحب منشی ناد حسینؒ کے عزیز اور داماد ہی نہ تھے بلکہ علوم مروجہ میں منشی صاحب موصوف کے نظر کردہ خاص اور مستفیدین میں تھے۔ مولوی کاظم حسین صاحب کی ایک نایاب اور نادرہ روزگار تصنیف موسوم بہ ”تاریخ تائید“ ہے۔ یہ کتاب شعرو سخن کے علاوہ تاریخ گوئی کا عجیب و غریب اور عظیم النظیر خزانہ ہے اور ایسا خزانہ کہ اب اس کے بعض حصص شاید آسانی سے سمجھ میں بھی نہ آسکیں۔ مولوی کاظم حسین صاحب کے ایک صاحبزادے علی عباس صاحب مرحوم تھے جو حضرت عارفی کے والد ماجد تھے۔

عارفی کی ولادت ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں ہوئی۔ دادا نے پوتے کا نام عبدالحی رکھا اور ان کی پیدائش کی تاریخ ان دعاۃ کلمات کے ساتھ منظوم فرمائی:-
صبح صادق روز سہ شنبہ بود از ماہ نخست بخت نکور اوقت مبادک شاہد وارد عبدالحی
عمر طویل و علم وسیع و دولت و دینش حق بہاد ہشت بجائے تاریخش کاظم فرخ باشد عبدالحی
فرہشتم محرم ۱۳۱۶ھ

عبداللہ کی والدہ ان کی صغیر ہی میں انتقال فرما گئیں۔ دادی کی گودنے ماں کی گود کی قائم مقامی کی اور اس طرح عبداللہ عارفی نے بچپن ہی سے دادا دادی کی آغوش شفقت میں بلا واسطہ پرورش پائی۔ شاید دادا کی چشمِ باطن نے پوتے کے امکانات ظاہری و باطنی کو پہلے ہی سے پرکھ لیا اور اس طرح پوتا دادا کی توجہاتِ خاص کا مرکز و محض بن گیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد عربی کی ابتدائی صرف و نحو اور فارسی درسیات کی تکمیل مولوی کاظم حسین صاحب کی نگرانی اور براہِ راست تدریس و تعلیم سے ہوئی۔ پوتے نے دادا سے علم بھی حاصل کیا اور علم کی چاشنی بھی پائی اور کاظمی صفائے باطن نے درد اور سوز و گداز کی کیفیات بھی پونے کی رگ رگ میں پیوست کر دیں۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کی طرف توجہ ہوئی۔ اسکولوں کی تعلیم کانپور میں پائی۔ پھر ایم اے و کالج علی گڑھ سے بی اے پاس کیا۔ قانون کی سند کھنولونیو سٹی سے حاصل کی۔ دس سال تک ضلع ہردوئی میں وکالت کی اور ۱۹۳۵ء میں وکالت ترک کر کے ذریعہ معاش کے لئے ہومیوپیتھک طریق علاج اختیار کر لیا اور بحیثیت ہومیوپیتھک ڈاکٹر جو نپور میں قیام پذیر ہو گئے۔

عائسہ خاں کے جدِ امجد جناب مولوی کاظم حسین صاحب علیہ الرحمۃ کی محبت اور توجہاتِ باطنیہ کی بدولت ذوقِ صحیح کے ساتھ سوز و گداز کی جو چنگاریاں غیر شعوری طور پر عارفی کے دل میں پیدا ہو کر دبی ہوئی تھیں ان کے بھرکنے اور سلگنے کی صورت یوں رونما ہوئی کہ ۱۹۲۷ء میں حضرت مجددِ تھانوی نور اللہ مرقدہ کی خدمتِ بابرکت میں حاضری اور شرفِ انتساب کی دولت حاصل کی اور شیخ العرب والعجم حضرت حاجی امداد اللہ تھانوی مہاجر مکی مجددِ تھانوی کے پیرومرشد کے اشد اہلِ اعجازی سے

راہِ حق تجھ کو اگر مطلوب ہے دوڑ کہ تھانہ بھون کی راہ لے

کافیضانِ علاظہ پذیر ہوا۔ حضرت مجددِ تھانویؒ کی توجہاتِ خاص نے عارفی کو

اضطراراً باطنی طور پر جمال ہی جمال بلکہ یوسف جمال بنادیا۔

عائد فی کی یہ آن اور شان اور پیروم رشد سے تعلق کا تاثر و انفعال اُن کے کلام سے بے حجاب ظاہر ہوتا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں ترک وکالت کے فوراً بعد مجدد تھانویؒ نے ان کو خلعتِ خلافت اور اجازتِ بیعت سے سرفراز فرمایا۔ تیرہ چودہ سال سے عامہ فنی کا قیام کراچی میں ہے اور ان کے جسمانی و روحانی مطب دونوں اپنے اپنے دائرہ میں خدمتِ خلق میں سرگرم کار ہیں۔

بقول ایک عارفی دان کے ”عائد فی کو ابتدائے عمر ہی سے علمی و ادبی ماحول نصیب ہوا۔ چونکہ اکثر افرادِ خاندان کو شعر و سخن سے مناسبت تھی اس لئے عائد فی نے بھی اپنے جدِ امجد کے باطنی سوز و گداز کا تاثر لئے ہوئے اور علومِ فاضلیہ سے مناسبت رکھتے ہوئے شعر کہنے شروع کئے مگر نہ کبھی کسی کو بغرضِ اصلاح دکھائے اور نہ تحسینِ طلبی کے لئے عام طور پر مجمع یا مشاعرہ میں سنائے۔ وہ ہمیشہ اپنے مذاقِ شعری کے متعلق یہ شعر پڑھا کرتے ہیں۔“

وہ جانِ دلم ہست ز بس نازک و حساس
شعر دم نخوردنیشتر لا و نعم را

اب احقر کا التماس احسن ملاحظہ ہو :-

التماسِ احسن

جادہ سلوک و درویشی کے پیچ و خم کے محرم و عارف، حلم و حیا کے مخزن، منانیت و سنجیدگی کے پیکرِ عارف کے دل میں شعریت اور سوز و گداز کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے سبزہ و برت سے ڈھکی ہوئی پہاڑ کی چوٹیوں کے بطن اور تہ میں آتشِ فشاں مادہ۔ میں ہمیشہ عارفی کا کلام سنتا رہا اور اس قدر محفوظ و مسرور ہوتا رہا جس کی حد نہیں اور ۵

درونِ سینہ من زخم بے نشان زدہ
بحیر تم کہ عجب تیر بے کماں زدہ

کا مضمون ہو گیا۔

میرے اس مذاقِ شعر پسندی میں دوسرے اجاب کی شرکت نے اور بھی ہمت افزائی کی۔ میں نے چاہا، تجویز کی اور سب اجاب نے اس کی تائید کی کہ مرتب ہو کر کلامِ حلیمہ طبع سے آنا سستا ہو جائے اور جس کو پسند آئے وہ ایک مرتبہ نہیں بار بار اور جب چاہے خلوت و جلوت میں لطافتِ اندوز ہوتا رہے۔

ہمارے جنتِ مکاں دوست مجذوب علیہ الرحمۃ (موسوم خواجہ عزیز الحسن غوری) نے کہا تھا اور کیا خوب کہا تھا ۵

اے کچھ تو مجذوب یا دلوں کا حق بھی

یہ چھپ چھپ کے پینا اکیلے اکیلے

عاشقِ فی صاحبِ صہبائے سخن چھپ چھپ کر اکیلے اکیلے پینے کی رسم و عادت

چھوڑنے کے لئے کسی صورت سے راضی نہیں ہوتے تھے۔

بقول اُن کے ۛ

شاعری ہے میری تنہائی کا اک شغل لطیف

اپنی بزمِ دل کا خود ساقی ہوں خود ہوں میگسار

مگر میرے بہیم اصرار سے وہ یادوں کا حق دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس یادِ نوازی کی جزائے خیر دے۔

زمینِ سخن کی چین بندی اور آرائش و تزئین ماہرینِ فن کا کام ہے۔ دیوانوں کے لئے بکھرے ہوئے ٹکسوں کو بھی اپنے اندر ایک شانِ جمال رکھتے ہیں اور ان کے ذوق و مزاج کے لحاظ سے۔ بقول احقر بنام احسن ۛ

کسی بے نظر کو یہ پہچان کیا ہو

کہ وہ زُلفِ پر خم ہے برہم نہیں ہے

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ مجھے اس کی توفیق ہوئی کہ میں اپنی ذمہ داری پر عارفی کے مجموعہ کلام کو منظرِ شہود پر لا رہا ہوں۔

حضرت عارفی کی شانِ محبت نے ایک دوستِ حقیر اور دوسرے اجاب کثیر کی دل نوازی پسند فرمائی۔ ان کا یہ شعر دل نوازی، ذوقِ اجاب میں ان کے سلسلہ کلام کا واسطتہ العقد ہے جس صاحبِ ذوق کی نظر سے یہ کلام گزرے وہ غالب کے اس شعر کو بھی ذہن نشین کر لے کہ ۛ

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

”صہبائے سخن“ اس مجموعے کا نام ہے اس کی مناسبت سے

”شرابِ کلام سخن (۱۳۸۵ھ)“ نامہ نئی نامِ ذہن میں آیا اور حضرت عارفی کے انتساب

اور منصب (در سلوک) کے لحاظ سے دوسرا تارینجی نام ”نغمہ محرم“ ۱۳۸۳ھ
 قلب پر التقاء ہوا۔

اینست کہ دل بُردہ بسے ہم چوں منے را
 بسم اللہ اگر ذوقِ سخن ہست کسے را

راقم الحروف و خاکسار

محمد نجم الحسن، احسن نگرامی

بی اے ایل ایل بی (سابق ایڈووکیٹ)

(مجازِ صحبت حضرت حکیم الامت مجددِ ملت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی)

۱۴ جمادی الاول ۱۳۸۴ھ

بمطابق ۲۱ ستمبر ۱۹۶۴ء دوشنبہ

مولانا عبدالماجد دریا آبادی

”.... عارفی مشاعرہ کے شاعر نہیں..... لیکن اُن کا کلام دیکھ کر آنکھیں کھل جاتی ہیں اور یہ یقین ہو جاتا ہے کہ شعر و مشاعرہ کی اس ہلڑ بازی میں اب بھی بڑے بڑے جوہر قابلِ پڑے ہوئے ہیں۔ رنگ کلام کہنا چاہیے کہ بالکل منفرد، حقیقی محبت اور درد و گداز کا ترجمان اور جذبات اور اندازِ بیان دونوں کے اعتبار سے پاکیزہ و شیریں و دلکش، زبانِ سلیس، شگفتہ۔ ان سطور کے راقم کو تعلق نیا ز مندی سالہا سال سے حاصل ہے۔ لیکن ”عارفی“ سے تعارف آج پہلی بار ہوا.... آج اپنی اس بے خبری پر پشیمان ہونا پڑ رہا ہے“

(صدق جدید ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء)

شاہ معین الدین احمد

”مدیرِ معارف“

”..... ان میں شاعری کا ذوق فطری ہے۔ چنانچہ وہ طالبِ علمی کے زمانے سے شوقِ سخن کرتے تھے۔ مگر ابتدا سے ان کا ذوق بلند اور سحر آ تھا۔ اس لئے اس دور کی شاعری بھی رسمی غزلِ سرائی کے ابتداء سے پاک ہے اور پاکیزہ تغزل کا نمونہ ہے۔ عارف تھانوی سے ارادت کے بعد یہ شرابِ دو آتشہ ہو کر شرابِ طہور بن گئی۔ اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ ایک صاحبِ دل کی آواز ہے۔ اس لئے خیالات کی لطافت و پاکیزگی و ارادتِ قلبی، سوز و مستی، گونا گوں باطنی کوائف سے معمور اور اس کا ہر شعر بادۂ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے۔ زبان نہایت شستہ و رفته، اندازِ بیان شگفتہ اور اشعار ڈھلے ہوئے سکے معلوم ہوتے ہیں۔“

(معارف، اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۶۷ء)

جناب شاعر لکھنوی

”صہبائے سخن“ کو ایک بار پڑھ کر کئی بار پڑھنے کی تمنا ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ خیال کی کچھنی گریں اور شعور کے کچھ نئے درپچے کھلتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صہبائے سخن کی غزلوں کا مزاج رسمی فکر سخن اور قافیہ پیمائی پر نہیں بلکہ عشق کی اس تارِ نیچ پر قائم ہے جو جذبات کو اندر ہی اندر تپا کر کندن بنا دیتی ہے۔ یہ غزلیں تمام تر محبت ہی محبت اور وجدان ہی وجدان ہیں۔۔۔

چنانچہ صہبائے سخن ”میں ایک ایسی لذت کا تصور ملتا ہے جسے وجدان محویت، رنگ و خوشبو اور بے خودی و مرشادی کا ”عطر مجموعہ“ کہہ سکتے ہیں اور یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر شاعری عبادت کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔

(مہر درصحت ڈائجسٹ، ستمبر ۱۹۶۷ء)

جناب نصر اللہ خاں صاحب

(مدیر حریت)

عادنی صاحب نے اپنے دل میں کائنات کا سارا درد سمیٹ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری آفاقی ہے اور الہامی بھی۔ ان کے یہاں جمال ہی جمال ہے۔ عادنی کی غزلوں میں موسیقیت ہے۔ وہ الفاظ کے فرق مراتب سے واقف ہیں۔ عادنی صاحب کے سلسلہ میں ہم کو بھی بقول جناب نیاذ یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ سب قصد و ارادہ کا نتیجہ نہیں ہے۔ عادنی صاحب کی صہبائے سخن میں نہ تو صہبا ان کی ہے اور نہ سخن ان کا ہے۔ یہ فطرت کا فیضان ہے۔ یہ دولت ہر کسی کو نصیب نہیں۔

(روزنامہ حریت، کراچی، ۱۸ دسمبر ۱۹۶۷ء)

ڈاکٹر ایس ایم یوسف، پروفیسر کراچی یونیورسٹی

شاعر عموماً جلوت پسند ہوتا ہے۔ مگر عارفی صاحب روشنی و محفل سے گریزاں، خلوت میں آہ کرتے ہیں، اسی کا نام ان کے نزدیک شاعری ہے۔ اپنے غم کی قدر کرتے ہیں اُسے چھپا کر رکھتے ہیں اور غیروں کی نظر سے بچاتے ہیں۔ ضبط غم سے سوز بڑھتا ہے شعور و احساس تیز تر ہو جاتا ہے۔ جذبات میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ سب باتیں عارفی صاحب کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، نہ صرف و فور غم ہے بلکہ غم کی لذت اور آسودگی بھی ہے۔

(کراچی ریڈیو سے براڈ کاسٹ)

معذرت

عاشقی لب پر اگر ابھی گئی آہ تو کیا
کتنے ہوں گے جو حریفِ غم نہاں ہوں گے

میرے اس مجموعہ اشعار کو شائع نہ ہونا چاہیئے تھا اور حقیقتاً یہ چیز قابلِ اشاعت ہے بھی نہیں۔ مجھے اپنے جذبات کی غایوں اور فن و ادب اور خصوصیات و محاسن شاعری سے بے مائیگی کا خود پورا احساس و اعتراف ہے۔ اس لئے میں نے ہمیشہ اپنی موزونیت طبع کو اپنے ہی دل کے کیف تک محدود رکھا۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ میرے اس آخری دورِ زندگی میں میرے کلام کی تشہیر کا باعث میرے محبِ محترم حضرت مولوی محمد نجم احسن صاحب دامت برکاتہ ہو گئے اور اس کی اشاعت کے محرک و منظم میرے عزیز کرم فرما جناب محمد یاسین صاحب تسکین میرٹھی ہیں۔ ان حضرات اہل ذوق و سخن و سخن فہم کے پیہم اصرارِ مخلصانہ کا یہ کرشمہ ہے کہ یہ چیز منظرِ عام پر آ رہی ہے۔

جوبات ہمیشہ مجھ کو طبعاً ناگوار تھیں وہ میں نے ان حضرات کی محبت و خلوص کی خاطر گوارا کر لی۔ ممکن ہے کہ ادب و فن کے اعتبار سے ان اشعار کا کوئی خاص درجہ نہ ہو اس لئے کسی صاحبِ نظر کو اس کے ظاہری و باطنی نقائص پر مطلع ہونے سے مکدر نہ ہونا چاہیئے۔ ہاں کسی اہل دل صاحبِ وجدان کو دو، چار شعر پسند آ جائیں اور انبساطِ خاطر کا باعث ہوں تو مقصود حاصل ہے۔

انہ شعر مطلب مار دو قبول کس نیست
دیوانہ وار باخود داریم گفتگوئے

مرے نالے ہیں میرے دل کی تسکین
مجھے مطلب نہیں اُن کے اثر سے

یہ میرے اشعار یہ ضرباتِ قلب تیرا
شاعری میری تنہائی کا اک شغلِ لطیف
جب ہوا کچھ کیفِ دل میں کہ لٹے دو چار شعر
عمر بھر میں نے چھپایا ان کو مثلِ از دل
ہیں مرے وجہِ حُسن و عشق کے آئینہ دار
اپنی بزمِ لال کا خود قی ہوں خود ہوں مکیا
پھر بقدرِ ذوق ان کو پڑھ لیا دو چار بار
کیا مر محفل سنا تا ما جا لٹے ناگوار
کیوں کسی اہلِ نظر کی طبعِ ناز کی پرہیزگار
یہ نوائے تلخ و شیریں یہ فغانِ گرمِ مرد

میں ہوں جس عالم میں رہنے دے مجھے اے عارفی
محفلِ اہلِ ہنر سے دور اور بیگانہ وار

— احقر —

محمد عبدالحی عفی عنہ عارفی ناظم آباد کراچی

شعبان ۱۳۸۴ھ

دسمبر ۱۹۶۴ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد و نعت

(از حضرت جدِ امجد مولوی کاظم حسین صاحب نور اللہ مرقدہ)

اے نام خوشتر نیت عنوانِ بیا	سُبْحَانَکِ یَا رَبِّ تَقْدُسُ وَتَعَالٰی
یادِ تو حیاتِ ابدی از پئے ارواح	ذکر تو نشاطِ اندلی از پئے دلہا
فریاد کہ دیگر نتواند کہ بساند	از دیدنتِ ایں دیدہ غم دیدہ شکیبا
یک روز نہ بکشا زلم سوئے خود امروز	گر میفکنی وعدہ دیدار بفردا
ناچیز گدایانِ ترا دولستِ دنیا	بیزارِ مہمانِ تو از خواہشِ عقبی
عشاقِ ترا کے سر آں بولِ عجیب است	در صحبتِ محضرا نیچہ نمودند بموسیٰ
ہرگز نگراید بہ بہارِ گل و گلزار	تا ایں دل سودا زده شد با تو شناسا
مستانہ تبسّیح تو در حالتِ قصص	ہر ذرہ کہ بنیم ز ثری تا بہ ثریا

عشاقِ ترا راست بر آہنگِ ججاری
مستانہ بریں قول و غزلِ دل رودانجا

غزل

این عمر گراں قدر و بسک سیر در دنیا
 کارم ہمہ پیغمبر کہ اجرست و نہ اُمرت
 دیگر من و طوبیٰ حرم گوئے خرابات
 از فیض سحر ہر چہ تو بینی بہ نشاطست
 از سادہ دلیہائے تو ز اہد عجم نیست
 ہر چند کہ از خود بردت جلوہ آں از دور
 روزی بد عا خواستن از شرط ادب نیست
 شد معجز پاکیزگی دامن یوسف
 ساک کہ سبکدوش شد از بار علائق
 دانی کہ کدام اعظم اسمائے الہیت
 در مجلہ نمود دیدیکے شاید زیبا
 تا عرضہ دہ صورت حالیکہ برد رفت
 یاد ب کہ خواصان خودت را ہر یک کن
 خاصان تو بسیار و لاکن سر خاصان
 آن نایخ ادیان و ملل احمد مرسل
 احکام و شرائع کہ تو دادی و فیء آورد

چون موج بہ دریا شد و چون باد بصرہ
 سیم ہمہ پیہودہ کہ دین است و نہ دنیا
 راہے نکش دند چو از طاعت و تقویٰ
 بردار سر از خواب کہ مفتست تماشا
 گر میفکنی عشرت امروز بفردا
 خود ہیں شوی از قُربِ بیتِ اُئینہ سیمہ
 حیف از طلبی وعدہ حق را بتقاضا
 اُلْقُوْهُ عَلٰی وَجْہِ ابْنِ یٰسَ بَصِیرا
 یکبارہ برست از غم و زد و غم کالا
 اسمیکہ ترا راہ نماید بہ مستی
 چون مرد ماک دیدہ دل گشت سُویدا
 تشدید کشیدارہ بر اسم زکریا
 تازہ بنمائند بسوئے تو دلم را
 خود نیست یکے بیش کہ فرد آمد و یکتا
 کاوردز پیش تو بہا ملت بیضا
 گردن نہادیم و سَمَعْنَا وَاَطَعْنَا

شاہ دو جہاں باعث خلق جن و انساں
 از بسکہ تنگ آمد و گرفت ز غیبت
 اسمائے خوش است احمد و محمود و محمد
 از ذرہ خاک قدمت دیدہ اعلیٰ
 اے شان رفیع تو رفعا تک ذکر کر
 در غلد مطعیان ترا عیشِ مخد
 خاصان خدا را بخدا را دنیا نیست
 آن کوز تو گم وید شد از من تیز کُ
 اے آنکہ رضا جوئے ہمیر تو فترضے
 رفتی شب اسرا چو سوئے عالم بالا
 انما گذر گاہ تو چوں کوثر و نسیم
 از نیمہ رہ از تو جدا ماند رفیق
 جایکہ رسیدی نرسد هیچ کس آنجا
 فخر آب و جد بل شرفِ آدم و تو
 دارد دل مذاح حضور تو تمت
 القاب تو منزل و مژد و طہ
 گمر بہرہ د باید نکشد ناز و سیما
 ویے قصر منیع تو گزین قبت خضر
 در ہادیہ اعدا ترا مورد و ماوا
 را ز تو فواجی و نیای تو تشقے
 و آن کوز تو گردید فقدا ساء سبیل
 فتح تو فتحنا و غناے تو فا غنا
 در سیر فرا شدی از عرش معلے
 اشجار سمر راہ تو چوں سدرہ و طوبی
 رفتی تو فرا پیش سپس یکہ و تنہا
 سمر منزلت ادنی و ادنی و فتدلی

کاظم بدرت آمدہ از کردہ پشیمان
 رحم آرد و بخشائے بریں ظلم و اطغی



اے نامِ خوشت زینتِ عنوانِ بیانِ ہا
 بسجائیکِ یاربِ تقدس و تعالیٰ
 (جدا مجد)

صہبائے سخن

محمد عبدالحی عارفی





یہ مرا وجدانِ فطریٰ یہ محبت کی لگن
 اس کے ہر احساس میں ہے نشہٴ خمرِ کہن
 اس نے بھردی میرے دل میں مستی سوز و گداز
 عُمر بھر رکھا مجھے مدہوش صہبائے سخن
 (عارفی)



عارفی میں اپنی ہی صہبائے دل سے مست ہوں
 میری بزمِ بخودی کے جام و مینا اور میں





حمد

محو ہوں لطفِ ناز میں تیرے گم ہوں رازِ دنیا میں تیرے
 کتنا عالم فریبِ عالم ہے حُسنِ عالم طراز میں تیرے
 یہ فسوںِ نظر، معاذ اللہ جلوۂ پردہ ساز میں تیرے
 چشمِ نظارہِ محو حیرت ہے حُسنِ نیرنگ ساز میں تیرے
 شانِ تسخیرِ عالم جاں ہے التفاتِ مجاز میں تیرے
 بے نیازی ہی بے نیازی ہے لطفِ بندہ نواز میں تیرے
 اپنی ہستی بٹا چکا ہوں میں عشقِ ہستی نواز میں تیرے

عادنی بھی ہے ایک کشتہ ناز
 عرصہ ترکتاز میں تیرے

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)



هَدِيَّةٔ سَلَامٌ

اِسْلَامِ اے رازِ حَسَنِ زندگی

اِسْلَامِ اے یادِ تُو جاناں جاں	اِسْلَامِ اے ذکرِ تُو روحِ رواں
اِسْلَامِ اے مظہرِ ذاتِ صمد	اِسْلَامِ اے جلوۂ نورِ احد
اِسْلَامِ اے وجہِ خلقِ کائنات	اِسْلَامِ اے مایۂ رازِ حیات
اِسْلَامِ اے مصدرِ فوٹِ الوہابی	اِسْلَامِ اے منشاءِ ربِّ العالی
اِسْلَامِ اے ہادیِ دُنیا و دین	اِسْلَامِ اے رحمتِ ربِّ العالمین
اِسْلَامِ اے سیدِ الانساب	اِسْلَامِ اے عالمِ اُمّی لقب
اِسْلَامِ اے آیتِ ربِّ کریم	اِسْلَامِ اے پیکرِ خلقِ عظیم
اِسْلَامِ اے خدِ اِجَانِ عزیزتِ راقسم	اِسْلَامِ اے عظمتِ حُبِّ اتم
اِسْلَامِ اے مجتبیٰ و مصطفیٰ	اِسْلَامِ اے رہبرِ راہِ صفا
اِسْلَامِ اے زینتِ عرشِ بریں	اِسْلَامِ اے رونقِ بزمِ زمین
اِسْلَامِ اے نازِ عجز و بندگی	اِسْلَامِ اے رازِ حَسَنِ زندگی
اِسْلَامِ اے دستگیرِ بیکیاں	اِسْلَامِ اے مونسِ بے چارِ گاہاں
اِسْلَامِ اے والی و مولائے ما	اِسْلَامِ اے مامن و ماوائے ما

آنکہ در عقلم نہ گنجِ شانِ تُست در گمانم اُنچہ ناید آنِ تُست
 این قدر دامن کہ رب ذوالجلال آفریدت منتہائے ہر کمال

یا رسول اللہ بر تو صبح و شام
 بیشمار از من درود است و سلام

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَاصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ كَثِيرًا كَثِيرًا

(جونپور ۳ نومبر ۱۹۳۳ء)



حریم دوست

وہ نظر آتا ہے دیکھ لے دل سوا دے کوئے دوست
گوشہ گوشہ سے جہاں کے اندر ہی ہوئے دوست

آج آساں ہو گئی دشواری منزل مجھے
کھینچ لایا مجھ کو میرا جذبہ دل سوئے دوست

دیکھتا ہوں خواب کوئی یا ہوں اپنے جوش میں
اے خوش قسمت کہا میں اور کہاں پہلے دوست

اے وفو شوق اتنی فرصت نظارہ دے
جذبہ کرلوں دیدہ و دل میں بہار دے دوست

کس طرح کوئی سنبھالے دل کو بزمِ ناز میں
مست و مینو دگر کہی ہے مگر کس جادوئے دوست

ہائے کتنی جانفرا ہے لذتِ زخمِ جگر
وائے وہ دل ہو نہیں ہے کشتہ ابروئے دوست

ذوق و شوقِ دل کا مدّت سے تقاضا ہے یہی
جان و دل میں جذب کر لوں ہر اوائے نئے دوست

اس طرح دل میں بسالوں نکہت گلہائے حسن
پھوٹ نکلتے ہر بزمِ محو سے مرے خوشبوئے دوست

عادی بس اب یہی ہے آندوئے زندگی
کاش میرا شغل ہو ہر دمِ طوافِ کوئے دوست

(جنوب پور ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء)



جذبہ بے اختیار شوق

محفل سوز و گداز غم کو گرہ مائے گاکون
 اہل دل کو اپنے دردِ دل سے تڑپا بیگا کون
 موجزن ہے کس کے دل میں آتشِ سیالِ غم
 مستیِ خونِ بکھر آنکھوں سے برمائے گاکون
 کس پہ طاری ہے جنونِ عشق کی وارفتگی
 یوں زباں پر دالمانہ رازِ دل لایگا کون
 عارفی میرا ہی دل ہے محرمِ ناز و نیاز
 بعدِ میرے رازِ حسن و عشق سمجھائے گاکون
 عارفی ازلیں ہیں نازک یہ رموزِ حسن و عشق
 کون سمجھے گا یہ باتیں اور سمجھائے گاکون



مناسبات

کس درجہ یہ ریائی اندازِ زندگی ہے
 میری خودی کا عالم ہمزنگِ بے خودی ہے
 احوالِ ظاہری میں پاکیزگی ہے جتنی
 اعمالِ باطنی میں اتنی ہی گندگی ہے
 میری منافقت سے بدنام ہے طریقت
 اظہارِ کتری میں دعوائے برتری ہے
 مانا کہ مٹ چکے ہیں ظاہر میں کچھ ردائل
 لیکن یہ دل ابھی تک آلودہ خودی ہے
 ممکن نہیں کہ پہنچے منزل پہ عمر بھر بھی
 اسے دل ہی جو تیرا اندازِ ہرودی ہے
 یوں دیکھنے میں میری حالت ہے مطمئن سی
 کس کو خبر کہ دل میں کیسی کشاکشی ہے
 رہتی ہے رات دن کچھ بے چین سی طبیعت
 ہر وقت دل میں جیسے اک آگ سی لگی ہے
 میرے دلِ حزیں کو اب کون دے تسلی
 کس سے کہوں میں جا کر جو دل میں بے کلی ہے
 برباد ہو چکی ہے جس طرح عمر ساری
 صد حیف اسی روش پر رفتارِ زندگی ہے

آتا نہیں سمجھ میں کیا کیجئے تلافی
 حالانکہ دل کو کافی احساسِ بے بسی ہے
 محسوس کر رہا ہوں خود کیدِ نفس اپنا
 مجھ بے خبر پہ کیا کم یہ فیضِ مرشدی ہے
 تو عائد فی بننے گا کیا رہنما کہ خود ہی
 داماندہ طریق و محتاج رہ رہی ہے

(جنونپور)

غزلیات

دورِ اوّل

(زمانہ طالب علمی)

۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۵ء

کانپور علی گڑھ — لکھنؤ

کیسا عجیب دُور تھا عہدِ نشاطِ بے خودی
 اب وہ زمانہ عارفی خوابِ خیال ہو گیا

کس درجہ حشر خیر غم انتظار ہے آنکھوں کو ہے قرار نہ دل کو قرار ہے
 کوئی تلاش ہے دل میں نہ اب انتظار ہے بایں ہو کے دل کو سکون ہے قرار ہے
 تجھ سے ترے تغافل بے جا کا کیا گلا دل اپنی آرزوؤں کو خود مٹا رہا ہے
 اُنے بھی وہ چلے بھی گئے پاکے بے خبر اور مجھ کو یہ بخودی میں ابھی انتظار ہے
 اس التفاتِ خاص کا میں لطف کیا کہوں جس نے دیا ہے درد و ہی نگسار ہے
 مجھ کو تو کینِ بخودی شوق سے غرض وہ اُنیں یا نہ اُنیں مجھے انتظار ہے
 میرے جنونِ عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ ہے پردہ و روہی تو مرا پردہ دار ہے

آتا نہیں سمجھ میں کہ کیا کیجے عارفی
 دل کی کچھ ایسی حالت بے اختیار ہے

(لکھنؤ ۱۹۲۵ء)

آپ کرنے کو تو بے داد کئے جاتے ہیں
 حوصلے دل کے مگر اور بڑھے جاتے ہیں
 شکوہ کرتا ہوں تو ہوتی ہے شکایت اُن کو
 چپ جو رہتا ہوں شکایت مرنے جاتے ہیں
 مجھ کو کچھ ہوش نہیں سہری منزل ہے کہاں
 قدم شوق مگر ہیں کہ اُٹھے جاتے ہیں
 لے چلے سب تری محفل سے مُرادیں دل کی
 ہم بھی اک حسرتِ ناکام لئے جاتے ہیں
 مَدتیں گزریں کہ جو ہو بھی چکے خواب و خیال
 ہم ابھی تک وہی دن یاد کئے جاتے ہیں
 یہ نہ سمجھے کہ ہے یہ کم نگہی جاں و نوا
 اُن سے ہم شکوہ اغماض کئے جاتے ہیں
 اے نگارہِ کریمِ دوست یہ معلوم نہ تھا
 امتحان اتنے محبت میں لئے جاتے ہیں
 خالی ہوتی ہی چلی جاتی ہے بزمِ ساقی
 رُند جتنے ہیں سب اک ایک ٹھٹھ جاتے ہیں
 کر چلے آپ تغافل کی تلافی کیا خاک
 دل کے ارمان تو دل ہی میں رہے جاتے ہیں

زخم ہائے دل مایوس تو رستے رستے
میں سمجھتا ہوں کہ ناسور ہوئے جاتے ہیں

عارفی اپنی ان آہوں میں اثر ہو کہ نہ ہو
اپنے کہنے کا ہے جو کام کئے جاتے ہیں



دل سرد ہو چکا ہے غم ہجر یار میں	جی چاہتا ہے آگ لگا دیں بہار میں
وہ آگئے ہیں یا ہے تصورِ نظر فریب	یا جان پڑ گئی ہے مرے انتظار میں
اکثر ہجومِ یاس میں اُن کا خیال ہی	تسکین بن گیا ہے دلِ بے قرار میں

ہوش آئے بخودی سے ذرا بھی اگر مجھے
 کرنی ہے شرحِ لذتِ دردِ جگر مجھے
 کچھ دیکھتا منظرِ نیرنگِ زندگی
 فرصت نہ دی کشاکشِ غم نے مگر مجھے
 حُسن و وفا کا وہ گیا قصہ ہی ناتمام
 آئی نہ اس زندگی مختصر مجھے
 راہِ وفا میں عالمِ تنہا روی نہ پوچھ
 دو گام بھی ملا نہ کوئی ہم سفر مجھے
 لے تو چلی ہے ہمتِ پرواز سونے گل
 پہنچائیں جتنی دُور بھی اب بال و پر مجھے
 ہر جلوۂ لطیف پہ سرِ مہن رہا ہوں میں
 اچھا دیا ہے تم نے فریبِ نظر مجھے
 سب اس میں جھونک دوں غمِ خاشاکِ اُردو
 کرنی ہے تیز آتشِ سوزِ جگر مجھے
 یہ بھی ہے ایک منظرِ حُسنِ خیالِ دوست
 جس حال میں ہوں رہنے بھی پسِ چادر مجھے
 تم کیا گئے کہ ہو گئی بے کیفِ زندگی
 کچھ اجنبی سے لگتے ہیں شام و سحر مجھے

تم پاس تھے تو دل میں تھا احساسِ زندگی
 تم دور ہو تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے
 کیا چیز بن گیا ہوں تغافل سے آپ کے
 اب آ کے دیکھئے تو ذرا اک نظر مجھے
 مجبور کر رہے ہیں کہ سر اپنا پھوڑ لوں
 زندانِ اختیار کے دیوار و در مجھے
 سُننا ہوں، ہیں مرقعِ تنویرِ حسنِ دوست
 پھر دیکھنا ہیں غور سے داغِ جگر مجھے
 اے شمع تُو نے آخرِ شب مجھ کے توڑ دی
 وہ بھی جو ہو چلی تھی امیدِ سحر مجھے

ملتی کبھی جو فرصتِ نظارہ عارفی
 کہ فی تھی آزمائشِ ذوقِ نظر مجھے

(لکھنؤ ۱۹۲۵ء)

امتحانِ ضبطِ رائے عشق کے قابل ہوا اللہ اللہ جلوہ گاہِ ناز میرا دل ہوا
 فیضِ درویشی سے احساسِ دلِ حال ہوا کھل گئیں آنکھیں مری جب آشنائے دل ہوا

حشر پر حشر اٹھائے غم تنہائی نے
 رنگ بدلانہ مگر دل کی شکبائی نے
 آستان پر تھے ترے یوں تو سبھی سر بسجود
 مجھ کو رسوا کیا اندازِ جیس سائی نے
 یاس انگیز بہت تھا اثرِ جوش بہار
 سر نہ زانو سے اٹھایا تیرے سودائی نے
 التفاتِ نگہ ناز پہ اللہ رے خوشی
 پایا جیسے تجھے تیرے تمنائی نے
 ایک ہی پھول تھا بس گلکہ حسن میں تو
 چُن لیا آنکھوں میں جس کو تیرے شیدا نے
 عارفی اب تو ہے دل طالب ہنگامہ حشر
 ایسا وارفتہ کیا ہے غم تنہائی نے
 (لکھنؤ ۱۹۲۳ء)

دل وہ کیا دل ہے نہ ہو جو آشنائے دردِ غیر
 اک در اس درد سے بھی ہو کے لذت گیر دیکھ
 کیوں نظر آتے رہے خواب پریشاں عمر بھر
 اے مالِ زندگی اس کی دریا تعبیر دیکھ

کوئی منکر ہے اے ناموسِ الفتِ زخمِ پنہاں کا
 مرے دردِ نہاں کا اب مداوا کر ہے ہو تم
 مری وارفتگی پر تم مجھے تسکین دیتے ہو
 مری مجبوریوں میں رنگِ وحشت اچلا آخر
 فریبِ التفاتِ نازِ آخر کس طرح کھاؤں
 مرادِ اُن کی خوئِ پیمانِ الفتِ کبے سناؤں
 مری مجرمیوں کی بخودی نے یوں تلافی کی
 کہاں ہمکِ دل ہے خونِ تمنا کی کشاکش میں
 کسے معلومِ حسنِ پردہ در کی صبرِ آشوبی
 اٹھانا ہی پڑیگا اب تو پردہ چسپم گریاں کا
 مجھے جب ہوش ہی باقی نہیں احساںِ ریاں کا
 تمہیں اندازہ کیا میرے سخنِ لالتِ پریشاں کا
 نتیجہ یہ ہوا تیرے تبسم ہائے پنہاں کا
 ابھی تو زخمِ تازہ ہے تمناؤں پشیماناں کا
 نہ جانے حشر کیا ہونے کو ہے شوقِ فداؤں کا
 قصورِ راحتِ جاں کر دیا اسلِفتِ جاں کا
 بس اب اے نشترِ غم کھول بھی دے منہ رگِ جاں کا
 جنونِ عشق پر الزام ہے چاکِ گریباں کا

سناؤں کیا کسی کو عارفی اور کون سُنتا ہے
 بیانِ دردِ وِ فرقت اور پھر مجھ سوختہ جاں کا

(الہ آباد نومبر ۱۹۲۲ء)

شکوہِ جور و جفالب پر نہ آنا چاہیئے
 رنجِ بیدارِ محبت بھول جانا چاہیئے
 چار دن کی صحبتِ گل دے گئی لطفِ بہار
 اب خزاں آتی ہے اس کے ناز اٹھانا چاہیئے
 مل تو جاتی ہے سکونِ قلب کی دولت مگر
 اس کے ملنے کے لئے بھی اک زمانہ چاہیئے
 اے دلِ پر شوق اک موہوم سی امید پر
 کیوں فریبِ التفاتِ نازکھانا چاہیئے
 آرزوئیں و جبرِ ناکامیِ دل ہیں عارفی
 ان جواباتِ محبت کو اٹھانا چاہیئے

یاد ہیں تیرے کرم تیرے ستم یاد نہیں
 خوگرِ شکر ہوں میں خوگرِ فساد یاد نہیں
 لب پہ آئی ہو کبھی آہ مجھے یاد نہیں
 اتنا کم ظرفِ محبت دلِ ناشاد نہیں
 خوب احساس ہے سوزِ غم پنہاں کا مجھے
 کوششِ ضبطِ مری کوششِ برباد نہیں
 آزماتے ہیں انہی کو جو ہیں مخصوصِ کرم
 وائے وہ دل کہ جو لذتِ کش بے داد نہیں
 چین ہی چین ہے گلشن میں خزاں ہے جب تک
 خوفِ گچیں نہیں اندیشہِ صیاد نہیں
 عارفی دل میں اک احساسِ محبت ہی رہا
 دل پہ گزری جو محبت میں وہ کچھ یاد نہیں

خود فراموش و خود نما ہوں میں
 کیا کسی سے کہوں کہ کیا ہوں میں
 آئندہ و مندی غم ہے دل میرا
 آپ اپنے لئے بلا ہوں میں
 کس سے کہئے رموزِ حسن و عشق
 جانے تم کیا ہو جانے کیا ہوں میں
 ہے مرا دل فریب خوردہ شوق
 اک افسانہ و فنا ہوں میں
 تم کو ہوتی مری و فنا کی قدر
 کاش تم جانتے کہ کیا ہوں میں
 عارفی حالِ دل سناؤں کسے
 آپ ہی اپنا ہم نوا ہوں میں

(۱۹۶۴ء)

میں تَقْوٰہ میں اُنہیں دیکھا کیا ہر نظر میں اک حجاب اٹھا کیا
 دل کی حالت ہی دگرگوں ہو گئی نا اُمیدی آہ تو نے کیا کیا
 میں تو بے خود تھا حریمِ ناز میں اضطرابِ دل نے جو چاہا کیا
 ہو گیا برہم مزاجِ حُسن و عشق میں نے اظہارِ تمنا کیا کیا
 تم نے گو بے اعتنائی کی بہت پھر بھی دل تم کو بہت چاہا کیا
 کیوں جنونِ عشق ہوتا پردہ در موسمِ گل نے مجھے رسوا کیا

آگئی جب یاد اُن کی عارفی
 دیر تک پہلو میں دل تڑپا کیا

یہی ہے ضبطِ سوزِ غم کا حاصل دیکھتے جاؤ !
 مرے پہلو میں اک آتشِ بجاں دل دیکھتے جاؤ
 تڑپ سکتا نہ ہو جو پاسِ آدابِ محبت سے
 تم اس مجبور کی بے تابئی دل دیکھتے جاؤ
 دلِ مضطر کی آہیں لبِ نمک آکر لوٹ جاتی ہیں
 بیانِ اضطرابِ غم کی مشکل دیکھتے جاؤ
 نہ یہ مئے کش ہی ہوں گے اور نہ یہ جامِ دہلو ہونگے
 کوئی دم کا ہے یہ بھی رنگِ محفل دیکھتے جاؤ
 رہے گا اب نہ اتنا بھی جنونِ آرزو دل میں
 کئے دیتی ہے یاس اس کو بھی باطل دیکھتے جاؤ
 ذرا اے رہروانِ تازہ دم راہِ محبت میں
 جہاں میں تھک کے بیٹھا ہوں وہ منزل دیکھتے جاؤ
 اُٹھی ہے عارفی جو موجِ گردابِ فنا بن کر !
 یہی بن جائے گی آغوشِ ساحل دیکھتے جاؤ

(بریلی ۱۹۲۳ء)

مایوس کر کے آج امیدِ سحر کو میں
 بھڑکا رہا ہوں شعلہء داغِ جگر کو میں
 جوشِ جنونِ عشق میں جاؤں کدھر کو میں
 حیرت سے دیکھتا ہوں ہر اک رنگِ گدھر کو میں
 لطف آ رہا ہے کاشِ غم میں ابھی مجھے
 آساں سمجھ رہا ہوں گدازِ جگر کو میں
 مانا جنوں نواز ہے ہنگامہ بہار
 فرصت کہاں اٹھاؤں جو زانو سے سر کو میں
 لے تو چلا ہے ان کی طرف اضطرابِ شوق
 لیکن خبر نہیں کہ چلا ہوں کدھر کو میں
 دل کا پیتا ہے آہ کے سوز و گداز سے
 محسوس کر رہا ہوں فریبِ اثر کو میں
 پیشِ نظر ہے جلوہء جانانہ عارفی
 جرات مگر کہاں جو اٹھاؤں نظر کو میں

(بریلی ۱۹۲۳ء)

وجہ آشوبِ دل و جاں چارہ گر کیا چیز ہے
 کاوشِ غم کیا ہے یہ دردِ جگر کیا چیز ہے
 دل ہے اور آباد اس میں اک جہانِ اُردو
 اُف فریبِ زندگی مختصر کیا چیز ہے
 مرنے دیتی ہے نہ جینے دیتی ہے بیمار کو
 اے شبِ غم! اُف یہ اُمیدِ سحر کیا چیز ہے
 واقعی کیا ان کے خط آنے کا ہے دل کو یقین
 اے جنوں یہ انتظارِ نامہ بر کیا چیز ہے
 کاوشِ غم سے دل پُر شوق جب خوں ہو گیا
 اب ہوا معلوم عشقِ معتبر کیا چیز ہے
 دیکھتا اے کاش کوئی اہلِ دل اہلِ نظر
 یہ مرا سہرا پڑ خونِ جگر کیا چیز ہے
 ہیں تو ہوں محو خیال یا مجھ کو کیا خبر
 آرزوئے دل ہے کیا ذوقِ نظر کیا چیز ہے
 ہم نشیں مانا کہ دردِ دل میں ہوتا ہے اثر
 اب ذرا یہ بھی بنا مجھ کو اثر کیا چیز ہے
 زندگی کی اب تو ہر تلخی مزا دینے لگی
 عشق میں ناکامی دل بھی مگر کیا چیز ہے
 عارفی پاسِ محبت نے اجازت ہی نہ دی
 ورنہ دکھلاتا کہ آہ بے اثر کیا چیز ہے
 (بریلی ۱۹۶۳ء)

اب کر رہے ہو پُکِشِ غمِ بارِ بارِ کیا میرے دلِ حُزینِ کاسکوں کیا قرار کیا
 آساں ہے ضبطِ نازِ دلِ بے قرار کیا اے چشمِ نمِ بناؤں تجھے رازِ دار کیا
 ہیں بے خودیِ یاس میں بھی بے قرارِیاں اللہ جانے دل کو ہے اب انتظار کیا
 آخر جنوںِ یاس کی یہ شورِ شنیں ہیں کیوں سراپنا پھوڑے کوئی امیدوار کیا
 جو چاہیں وہ کمریں یہ مری بے قرارِیاں اخفاٹے دردِ دل پہ مجھے اختیار کیا
 ضبطِ جنوںِ عشقِ اُجھی سے ہے مضطرب ڈھانے گی اب کے قمر نہ جانے بہار کیا
 دیکھے کوئی تو کیا کہے اے بخودِ شوق باتیں یہ دل سے کرتا ہوں دیوانہ وار کیا

میں خودِ حریفِ دردِ محبت ہوں عارفی
 ہو کہہ کرے گا کوئی مرا غمگسار کیا

(بریلی ۱۹۲۳ء)

تھا دل پُر شوق تیرے نازِ اٹھانے کے لئے
 تو نے اٹھوایا ستم گر اس سے بارِ آندو

غضب کی آندھیاں اُٹیں ستم کی بجلیاں ٹوٹیں
 فقط اس واسطے گلشن میں میرا آسناں کیوں ہو

نہ کسی سے کوئی مطلب نہ کسی پہ بار اپنا
 غم ناگوار اپنا، دلِ بے قرار اپنا
 مجھے ہوش و بخودی میں وہی ایک محویت ہے
 کبھی انتظار اُن کا کبھی انتظار اپنا
 انہیں ناز بے نیازی مجھے ناز جذبہ دل
 انہیں اعتبار اپنا مجھے اعتبار اپنا
 مرے دل سے تم کو آخر کوئی وجہ بدگمانی
 تمہیں کیا خبر کہ اس کو نہیں اختیار اپنا
 مرادل یہ کہہ رہا ہے پیش گذار غم سے
 انہی بے قرار یوں میں ہے کہیں قرار اپنا
 نہیں عادی ذرا بھی کوئی لطف بخودی میں
 مجھے یاد آ رہا ہے دلِ بے قرار اپنا

(لکھنؤ ۱۹۲۳ء)

دل پُر آرزو وقتِ نیازِ پاسباں ہوتا
 تمنا ہے یہ سر ہوتا اور اُن کا آستان ہوتا
 یہ سب جور و جفا میرے لئے مہر وفا ہوتے
 مزاجِ یار میں گر دخلِ الطافِ نہاں ہوتا
 بہت دلچسپ ہے اپنے دلِ مضطرب کا افسانہ
 سناتے عادی اُس کو جو اپنا راز داں ہوتا

خواب و خیال میں کوئی تیرے سوا نہ ہو
 جس دل میں تُو ہو اُس میں کوئی دوسرا نہ ہو
 ہو جائے فاش لازمِ محبت تو کیا کریں
 دل پر جب اختیار ہی باقی رہا نہ ہو
 کچھ نفس میں اپنے نشیمن کا سا رخ
 اس طرح سُن رہا ہوں کہ جیسے ہوا نہ ہو
 جذباتِ دل اُبھرتے ہیں دل کی ٹرپ کے ساتھ
 وہ زندگی ہی کیا ہے جو دردِ آشنا نہ ہو
 ہوتی نہیں ہے باعثِ تسکین عارفی
 وہ تشنگیِ شوق جو حد سے سوا نہ ہو

(۱۹۳۳ء)

دیکھ گلبن پہ نہ رکھ بلبِلِ ناداں تینکے
 آتشِ گل سے نہ جل اٹھے نشیمن تیرا
 آمدِ موسمِ گل ہے تو مبارک تجھ کو
 باغباں ہم تو چلے چھوڑ کر گلشن تیرا

وارفتگی دل کی شاید یہ انتہا ہے
 خود اُن سے پوچھتا ہوں کیا میرا مدعا ہے
 وہ آگئے تو ہوش اب آتا نہیں ہے مجھ کو
 اس انتظار کی بھی آخر کچھ انتہا ہے
 یہ بات آپ نے بھی محسوس کی ہو شاید
 سُنتا ہوں میرے دل کی ہر آہ نارسا ہے
 اے آرزوئے مفطر بتلا کہ کیا کموں ہیں
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تیرا مدعا ہے
 کیا ہو گئی ہے میری حالت سے ناامیدی
 کیوں چادرہ ساز مجھ کو تسکین دے رہا ہے
 کہ تو رہا ہوں کوشش ہر چند ضبطِ غم کی
 دل کی تڑپ میں لیکن لذت ہی کچھ جدا ہے
 میں اس خیال ہی سے ہوں عارفی پریشاں
 آخر مری محبت کیوں طالبِ وفا ہے

(علی گڑھ ۱۹۶۳ء)



خونفشاں نہ خیم جگر سے چشم تر ہونے لگی
 پر دہ دایہ لہ از غم ہی پردہ در ہونے لگی
 میں نے دیکھا مجھ میں اور تجھ میں نہایت قُرب تھا
 رفتہ رفتہ جب مجھے اپنی خبر ہونے لگی
 حال لہ از دل پہ ہواُن کی نگاہ التفات
 اب تو یہ حسرت بھی وجہ دردِ دوسر ہونے لگی
 دیکھ کر میرے دل پر شوق کا جوش طلب
 منزل مقصودِ خود ہی را ہبر ہونے لگی
 اُس نے دیکھا دل کی جانب ایسے کچھ انداز سے
 کائناتِ آرزو و زہیر و زہر ہونے لگی
 عارفی مجھ پر کھلا را نہ طلسمِ حسن و عشق
 زندگی جب سے تجیر میں بسر ہونے لگی

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)

سر برانوئے پشیمانی کوئی دلگیر ہے
 آہ وہ خوابِ محبت جس کی یہ تعبیر ہے
 کون اٹھاتا زحمتِ امید واری غم بھر
 مطمئن ہوں میں کہ میری آہ بے تاثیر ہے
 لے رہا ہے دل مرا کیفِ تجیر کے مزے
 جب سے آغوشِ تصور میں تری تصویر ہے
 اے اجل دیکھ اب تو مجھ سے جان ہی جاتی نہیں
 میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہے
 عارفی کیا کہئے افسانہ جنونِ عشق کا
 اب وہ عمیدِ زندگی اک خوابِ بے تعبیر ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۲ء)

کس درجہ جنوں خیر ہے پیمانِ تمنا
 مجبورِ تمنا ہے پشیمانِ تمنا
 میرے دل پر شوق میں اے جانِ تمنا
 ہے تیری تمنا بصد عنوانِ تمنا
 دل ہے یونہی اک شعلہ بیتابِ محبت
 پھر اس پر ستمِ جنبشِ دامانِ تمنا
 اُن کی نگہ ناز ہی شاید نہ کہیں ہو
 اک تیر ہے پیوستِ رگِ جانِ تمنا
 اے بے خودی یاس نہ مٹ جائے کہیں آہ
 یہ اک خلشِ درد جو ہے جانِ تمنا
 دامن کو ذرا اپنے بچائے ہوئے لے دل
 اُلجھے نہ کوئی خارِ گلستانِ تمنا
 کس حال میں ہے تیری تمنا مرے دل میں
 معلوم ہے کچھ تجھ کو بھی اے جانِ تمنا
 اب دل میں ہے اک کیفیتِ جذبِ محبت
 شوریدگیِ غم ہے نہ ہیجانِ تمنا
 اے عارفی ہے یہ بھی عجب خوبیِ قسمت
 جو دشمنِ جاں ہے، ہے وہی جانِ تمنا
 (علیؑ ۱۹۲۱ء)

جلوہ ہائے عالم حیرت سے دل لبریز ہے اللہ اللہ بے خودی بھی کیا تسویرِ خیر ہے
 کمر ہلے تجھ سے باتیں بے خودی شوق میں تیرے دیوانے کی تنہائی بھی لطف انگیز ہے
 دل ہوا ہے جب سے لذت گیر شتر ہائے غم ہنس ذوقِ جرات میں تپش انگیز ہے

عارفی کیا کیجئے دل کے تغیر پر نگاہ
 اس کے افسانے کا ہر عنوان جنوں انگیز ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۱ء)



مرے پہلو میں دل بھی کیا دل ہے خود ہی قاتل ہے خود ہی بسل ہے
 رہبرِ عشق ناامید نہ ہو داغِ حسرت نشانِ منزل ہے
 کس کا یارب فریب خوردہ ہوں آہ کس انتظار میں دل ہے

عارفی راہِ یگانہ نہیں غمِ عشق
 مجھ کو سب کچھ اسی سے حاصل ہے

(علی گڑھ ۱۹۲۱ء)

مجھی سے سُن لو جو سُننا ہے غم کی داستاں میری
 کہاں سے لائے گا پھر کوئی دل میرا زباں میری
 ذرا اے ہوش غم رہنے دے قابو میں زباں میری
 وہ سُننا چاہتے ہیں خود مجھی سے داستاں میری
 شبِ فرقت مجھے ہے ناز کیا کیا اپنی قسمت پر
 تیرا درد و محبت اور کرے غم خواریاں میری
 مجھے پھر غم ہی کیا جب اُن کے مُنہ سے خود یہ سُنتا ہوں
 کلیدِ کامیابی ہیں یہی ناکامیاں میری

میں سمجھوں عادی سوزِ محبت کام کی شے ہے
 دکھائے کچھ اثر اپنا اگر آہ و فغاں میری

آنہ جائے لب پہ جو رازِ محبت دل میں ہے
 ضبطِ غم کی کش مکش سے دل بڑی شکل میں ہے
 کیا چھپانے سے کبھی چھپتی ہیں ظاہر داریاں
 وہ نگاہوں سے ہے ظاہر تو تمہارے دل میں ہے
 منتظر ہو دور سا غر کا یہ کس کو ہوش ہے
 مستِ کیفیتِ بیخودی ہے جو تری محفل میں ہے
 بحرِ بے پایانِ غم میں یاس سے بھٹی ہوئی
 اک شکستہ کشتیِ دلِ حسرتِ ساحل میں ہے
 گو نہ ہو اظہار اس کا گو نہ پوچھیں وہ مجھے
 ہے یہی کیا کم کہ میری یاد اُن کے دل میں ہے
 عارفی ممکن نہیں عنوانِ کوئی اظہار کا
 کیا کہوں کس کی تمنا کیسی حسرتِ دل میں ہے

(کاپتور ۱۹۱۴ء)

فکر در مانِ غمِ عشق کیا کرتے ہیں چارہ گر بھی بڑے نادان ہوا کرتے ہیں
 ہاں مدد جذبہٴ دل تیرے سہارے مجھے کھینچنا ہے انہیں جو مجھ سے کھینچا کرتے ہیں
 نادکِ ناز ہے یا خارِ تمنا دل میں اک غلش رہتی ہے کانٹے سے چھجا کرتے ہیں
 عارفی لب پہ ترے شکوہ بیداد ہے کیوں
 کیا کہیں اہلِ دنیا یہ بھی کیا کرتے ہیں



اے اہ! کچھ تجھے بھی ہے معلوم حالِ دل
 کیا قصد ہے یہ سوختہ ساماں کئے ہوئے
 دشوار ہے جو ہو سکے اب مضطرب
 اجڑائے دل ہے دردِ پریشاں کئے ہوئے

کب مجھے عہدِ تمنا کی نہ یاد آئی آہ
 کب میں ناکامِ وفا سرِ بگمیاں نہ ہوا
 کوئی قائل ہو ترا کس طرح اے سوزِ نہاں
 ایک بھی داغ تو سینہ پہ نمایاں نہ ہوا
 کوئی کانٹا ترا ایسا نہیں اے دشتِ جنوں
 کچھ دنوں تک جو میرے پاؤں کا مہماں نہ ہوا
 شمع کی طرح سرشام سے دل بھی ہے خموش
 عارفی کوئی انیسِ شبِ ہجراں نہ ہوا



اب جو نگاہِ ناز کے قابلِ رخم ہی نہیں
 ایسی ہوئی ہے کیا خطا تیرے گناہگار سے



تماشا ئی ہے اک دنیا ئے حرّت میری آنکھوں میں
 سنا ہے کادواں دل اسی منزل سے نکلے گا



و فوہِ شوق نے محروم رکھا بادہ نوشی سے
 مرادستِ تمنا رہ گیا طوقِ سبُو ہو کر

سُن کے مرا بیانِ غم اشک ہیں چشمِ ناز میں
 ہاٹے یہ کیسا سوز تھا دل کے شکستہ ساز میں
 دونوں جہاں سے بے خبر محو ہوں سوز و ساز میں
 بیٹھا ہوا ہوں سرنگوں ان کے حریمِ ناز میں
 بڑھتی رہیں یونہی اگر حُسن کی بے نیازیاں
 پھر مرا عشقِ مضطرب کیسے رہے گا راز میں
 اُت رہے جنونِ جستجو کھا کے فریبِ رنگِ دُبو
 ڈھونڈ رہا ہوں میں اُنہیں گلکدہِ مجاز میں
 سنگِ دہِ حرم پہ ہے محوِ سجود بے خودی
 اُن کا تیا زمند ہے آج مقامِ ناز میں
 مانا کہ رازِ حسن اک رازِ درونِ راز ہے
 فتنہِ عشقِ پردہ در رہنے بھی دے جو راز میں
 دیدہ و دل کا جو بھی کچھ شہر ہو کوئی غم نہیں
 دیکھوں ہیں کتنی شوخیاں حُسنِ ستمِ طراز میں
 کس کو نصیب ہے یہ ذوق کس کو تباؤں عارفی
 کتنا سرور و کیف ہے عشقِ جگر گداز میں



دیکھتے آئے تھے مجھ خستہ جگر کی صورت
قابل دید ہے اب اہل نظر کی صورت

دل کا یہ حال ہے اب سوزِ غم سے پیہم
اشک آنکھوں سے نکلتے ہیں شرر کی صورت
سخت جانی نے کیا سر بگڑیاں مجھ کو
مجھ سے دیکھی نہ گئی شمعِ سحر کی صورت

عادی کیا ہوا انجامِ محبتِ آخر
شکل کیا دل کی ہے یہ کیا ہے جگر کی صورت



عمر گزشتہ کے منظر میں حشر بپا ہو جاتا ہے
دل جب بچھلی یادوں کو تنہائی میں دُہراتا ہے
اب تو یہی اک شغل ہے اپنا ہجر کی تنہا راتوں میں
میں دل کو کچھ سمجھاتا ہوں دل مجھ کو کچھ سمجھاتا ہے
نازک سی شے ہے غنچہ دل کیا اس کی خزاں کیا اس کی بہار
بات میں یہ کھل جاتا ہے اک بات میں مَر جھاتا ہے
دل میں جنونِ محرومی کی لہریں اُٹھنے لگتی ہیں
جب عہدِ نشاطِ رنگین کا افسانہ کوئی یاد آتا ہے
عادی اس سرگشتہ غم کا اور مداوا کیا کیجے
جتنی تسکین دیتا ہوں دل اتنا ہی گھبراتا ہے

تجھ کو تلافیٰ جفا ایک نظر کا کام ہے
 دیکھ کہ زخمِ دل ابھی قابل التیام ہے
 کیفیتِ رموزِ عشق سے چاہیئے ایک بے خودی
 مشربِ اہل ذوق میں آہ و فغاں حرام ہے
 کیا کروں ہم نشین بتا تھمتی نہیں جو چشمِ تر
 بادۂ غم ہے جوش میں اور شکستہ جام ہے
 دیکھ سکوں نہ گر انہیں میری نظر کا ہے قصور
 ورنہ ہر ایک رنگ میں جلوہ تو اُن کا عام ہے
 جن کو نہیں مری خبر بھولے ہوئے ہیں جو مجھے
 دل میں انہی کی یاد ہے لب پہ انہی کا نام ہے
 کھویا ہوا ہوں اس قدر حال میں اپنے عارفی
 یہ بھی نہیں مجھے خبر صبح ہوئی کہ شام ہے

بیٹھا ہے تھک کے پہلی ہی منزل کے سامنے
 ہیں مرحلے ابھی تو بہت دل کے سامنے
 طوفانِ غم نے کس کا سفینہ ڈبو دیا
 موجیں جو سر ٹپکتی ہیں ساحل کے سامنے
 راہِ وفا میں رکھنے کو رکھ تو دیا قدم
 دنیا نے پیچ و تاب ہے اب دل کے سامنے
 خلوت میں ہے نصیب مجھے لطفِ انجمن
 بیٹھا ہوں سر جھکائے ہوئے دل کے سامنے
 بسمل کی حسرتوں کا توخوں اسے اجل نہ کر
 دم بھر تڑپ تو لینے دے قاتل کے سامنے
 آئینہ ہاتھ میں لئے شرم رہے ہیں وہ
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ مقابل کے سامنے



دل وہی مشکل ہے اب اے بے وفا تیرے لئے
 توڑنا دل کا مگر آسان تھا تیرے لئے
 صبحِ شامِ غم تو ہو وہ صبحِ محشر ہی سہی
 یہ بھی اے سوئے نہاں مشکل ہے کیا تیرے لئے
 میری قسمت میں ہے تُو اے دل تری قسمت میں غم
 اک بلا میرے لئے ہے اک بلا تیرے لئے
 باز آ در مانِ دردِ دل سے اے بیمارِ غم
 زہر ہے اب نہ ہر ناداں ہر دوا تیرے لئے
 ناامیدی نے دلِ مضطرب دی تو ہے !
 اور اب کیا چاہیئے اس کے سوا تیرے لئے
 شکوہ بے مہری اجباب ہے کیا عادی
 کوئی آخر کیوں ہو پابندِ وفا تیرے لئے



یہ بھی اعجاز ہے ساقی ترے مے خانے کا
 دل بہکنے نہیں پاتا کسی مستانے کا
 ہجر کا عالم تنہائی بھی کیا عالم ہے
 لُطف مرنے کا نہ احساس جئے جانے کا
 بہ گیا اشکوں میں جو خون تھا دل میں باقی
 چادر گر کو ہے گماں زخم کے بھر جانے کا
 اپنی ہستی کی حقیقت ہے فقط خواب و خیال
 زندگی نام ہے بھولے ہوئے افسانے کا
 عادی غفلتِ ماضی کی تلافی نہ ہوئی
 دل کو صدمہ ہے یونہی وقت گزر جانے کا
 عادی اس طرح اب دل میں ہے احساسِ حیات
 جیسے عالم ہو چھلکتے ہوئے پیمانے کا

— — —

دیکھ کر جوشِ طلب میرے دل پر شوق کا
 منزل مقصود خود ہی راہبر ہونے لگی !

— — —

ہے نطفِ خموشی میں نہ آہوں میں مزہ ہے
 بے کیفی دل ان دنوں کچھ مد سے سوا ہے
 جائز نہیں اندیشہ جاں عشق میں اے دل
 ہشیام کہ یہ مسلک تسلیم و رضا ہے
 پہنچا دیا مجھ کو یہ کہاں جوشِ طلب نے
 رہ رہے جہاں کوئی نہ منزل کا پتا ہے
 اب اس میں تڑپنے کی سکت ہی نہیں باقی
 کیوں دل کو مرے نشترِ غم چھیڑ رہا ہے
 اے دوست میں کیا محویتِ دل کو چھپاؤں
 جب حسنِ تصور بھی ترا ہوش رہا ہے
 کچھ دیر کو آئے تھے تصور میں وہ لیکن
 اب تک دل پر شوق میں اک حشرِ بیا ہے
 اک ربطِ محبت ہی کا احساس ہے دل میں
 کچھ اور نہ احساسِ جفا ہے نہ وفا ہے
 بے خود کئے رہتی ہیں تصور کی فضا میں
 اپنی شبِ تنہائی کا عالم ہی جدا ہے
 فطرت کی عطا ہیں مرے جذباتِ محبت
 اندازِ تغزل ہی مرا سب سے جدا ہے
 میں عارفی اب اپنے ہی دل سے ہوں پشیمان
 اب مجھ کو شکایت ہے کسی سے نہ گلہ ہے

کوئی حریفِ گدازِ نہاں نہیں ملتا
 مذاقِ غم کا مجھے رازِ داں نہیں ملتا
 سبک خرام ہے کس درجہ آہِ عمرِ رواں
 نشانِ گردِ پسِ کارِ واں نہیں ملتا
 مرہنِ ہجر کو شرحِ گدازِ غم کے لئے
 سولے شمعِ کوئی ہمِ زباں نہیں ملتا
 سکونِ قلب کہاں ہے کہیں نہیں اے دل
 کہ جان دے کے بھی یہ تو یہاں نہیں ملتا
 ہر نگِ شمعِ ہزاروں ہوں سرِ بشعلہ تو ہوں
 مگر ہر ایک کو سوند نہاں نہیں ملتا
 عجب مقام ہے اے عادِ فی مقامِ خودی
 یہاں پہنچ کے پھر اپنا نشان نہیں ملتا



پاسِ آدابِ محبت بھی ضروری ہے مگر
 آندھوں کو بھی کچھ سے اک ہونا چاہیے

میرے دلِ حزیں پہ کب اُن کی نظر گئی
جب حدِ التفات سے حالت گزر گئی

پوری ہو تیری حسرت دیدار یا نہ ہو
اے دل نگاہِ یاد تو کام اپنا کر گئی
خود اپنے دل سے پوچھئے مجھ سے نہ پوچھئے
تھا کچھ اثر بھی آہ میں یا بے اثر گئی

دیکھا جو اپنے دل میں وہ دیکھا نہ پھر کہیں
یوں تو مری نگاہ سے دنیا گزر گئی
رہنے دے اب تلافیِ مافات کا خیال
اے دوست اب تو بات ہی حد سے گزر گئی

اُدھر سے شوخیِ نگہِ التفاتِ دوست
تسکین دے کے اور بھی بے تاب کر گئی
یہ اُن کی یاد کا مگر اعجاز ہی تو ہے
جو قلبِ بے قرار میں آ کر ٹھہر گئی

ظاہر ہے میری حالتِ بے اختیار سے
جو اُن کے انتظار میں مجھ پر گزر گئی

اے عارفِ فسانہ ماضی نہ چھٹیٹے
اچھی بُری گزرنی تھی جو کچھ گزر گئی

کس طرح بہلائیں دل کو شام ہجراں کیا کریں
 آنسو میں تجھی سے کچھ ترا شکوہ کریں
 حال دل پر خود ہے جب اُن کی نگاہِ التفات
 شرم آتی ہے کہ پھر عرضِ تمنا کیا کریں
 کاوشِ غم سے تمناؤں کا خوں تو ہو چکا
 آ اب اے دل اس میں پیدا نشہ صبا کریں
 سُن کے اُن کا نام از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
 جب یہ عالم ہو تو کیسے رازِ دل اخفاء کریں
 عادِ فی میری طبیعت سے ہیں واقف اہل دل
 بدگمانی مجھ سے جو رکھتے ہیں وہ رکھا کریں

باقی نہ زخمِ دل میں نہ زخمِ جگر میں ہے
 کچھ خونِ آلود کی جھلک چشمِ تریں ہے
 آشوبِ روزگار سے ہے طالبِ سکون
 دل کا تمام عیش اسی دردِ سر میں ہے
 دل چاہتا ہے نشترِ غم چھیڑتا رہے
 لذت کچھ ایسی شدتِ دردِ جگر میں ہے
 اے عارفی مجھے نہیں احساسِ شامِ ہجر
 دل ہے کہ محوِ لذتِ دردِ جگر میں ہے



مجھ سے ممکن ہی نہیں ہم دمِ بیانِ دردِ دل
 کس طرح تجھ کو سناؤں داستانِ دردِ دل
 چاہتا ہوں اب کہ ساری عمر اُن کے درِ برو
 اک نئے عنوان سے چھیڑوں داستانِ دردِ دل
 سننے والوں کو پریشاں دیکھ کر محبوب ہوں
 چھیڑ دی ہیں نے کہاں یہ داستانِ دردِ دل
 جس کی ساری زندگی گزری ہو، ہجرِ یاد میں
 وہ بھلا کب تک کہے گا داستانِ دردِ دل
 عارفی اپنے ہی غم سے کس کو فرصت ہے یہاں
 کون سنتا ہے کسی کی داستانِ دردِ دل

مرحلے راہ فنا کے مجھ پہ آساں ہو گئے
 داغ نمائے دردِ ہستی شمعِ عرفاں ہو گئے
 دل میں کیا سرمایہٴ خون تمنا تھے یہی
 چند قطرے جو سرِ شرکاں نمایاں ہو گئے
 ہجر کی بے تابیاں اب تو مزہ دینے لگیں
 جب سے ہم لذت شناس دردِ ہجر اں ہو گئے
 بن رہا ہے دل جو یوں پہلو میں برقِ مضطرب
 کس کے اندازِ تبسم اس میں پنہاں ہو گئے
 عارفی کیا کیجئے ان کی جفاؤں کا گلہ
 ہم خود اپنی ہی دفاؤں سے پشیاں ہو گئے



آج اپنی شام تنہائی کا ہے منظرِ جدا
 جوشِ دردِ دل جدا ہے جوشِ چشمِ ترِ جدا
 جو تھا اپنے حال میں تھا مست بزمِ ناز میں
 میں جدا، ساقی جدا، صبا جدا، ساغر جدا
 اضطرابِ شوق ہے دل میں کبھی وارفتگی
 اس کا کچھ عالم جدا ہے اس کا کچھ منظرِ جدا
 کہ دیا یہ کیا فسوں ساقی کی چشمِ مست نے
 اب جو ہوتا، ہی نہیں لبِ مرے ساغرِ جدا
 میکشانِ چشمِ مستِ نازِ ساقی کے لئے
 کیفِ ہر صبا جدا ہے ذوقِ ہر ساغرِ جدا
 آگیا ہے شر کے دن اُن کا دامن ہاتھ میں
 سب کا اک محشر جدا ہے اپنا اک محشرِ جدا
 اب ڈرا کر وٹ بدل کر دیکھ اے جانِ حریف
 سو زِ دلی سے جل اٹھا پہلو جدا بسترِ جدا

عادی فی اس کا، ہمش غم میں بھی کتنا لطف ہے
 ہو رہا ہے محو لذتِ دلِ جدا، نشترِ جدا

میری آشفۃ دلی پر ہے یہ حیرت کیسی
 اور ہوتی ہے غم عشق میں صورت کیسی
 مجھ کو اب بے خودی شوق میں احساس نہیں
 وصل کہتے ہیں کسے ہوتی ہے فرقت کیسی
 اشکیا دی ہے نہ وہ دردِ محبت کی غلش
 آج کل دیدہ و دل کی ہے یہ حالت کیسی
 عادی کس کے تلون کا میں ہوں کشتہ ناز
 رنگ پر رنگ بدلتی ہے طبیعت کیسی



اللہ رے میرے دل میں نغموں کی فراوانی
 لبریز ترنم ہے ہر جذبہ روحانی
 معمور ہے جلوؤں سے نیزنگ کدہ دل کا
 ہے چشمِ حقیقت میں اُٹینہ حیرانی
 اک بے خودی پیہم طاری ہے دل و جان پر
 ادراکِ حقیقت ہے کیفیتِ وجدانی
 سب کچھ ہے مگر کیوں ہے میں جانوں کہ دل جانے
 اسرارِ محبت کا اظہار ہے نادانی

کیوں بزم دل و بہاں میں ہلچل ہے خدا جانے
یاد آگئے پھر شاید بھولے ہوئے افسانے
ہیں آرزو میں بے خود سرشار تمنائیں
چھلکے ہوئے ساغر ہیں لبریز ہیں پیمانے
پُر کیف تموج سا ساری ہے رگ و پے میں
وہ کھول دیئے دل میں امیدوں نے مے خانے
روحانی و وجدانی ہر شوق کی محفل میں
ساقی نے لٹکھا ڈالے خمخانے کے خمخانے



مری آنکھوں نے گل دیکھے نہ رنگ گلستاں دیکھا
مزارِ باغباں سمجھا نہ لطفِ آشیاں دیکھا
"تلون اُن کا دیکھا" انقلابِ آسماں دیکھا
انہیں جب مہرباں پایا اُسے نامہرباں دیکھا
بھٹکتے ہی رہے ہم عمر بھر راہِ محبت میں
نہ گمراہی کا رواں پاؤں نہ منزل کا نشان دیکھا
کسی کو ناز ہے اے عارفی اپنے تغافل پر
کسی نے میرے جذبِ شوق کو اب تک کہاں دیکھا

توڑ کر عہدِ وفا تم - بے وفا کیوں ہو گئے
 آشنا سے مہرباں نا آشنا کیوں ہو گئے
 بحرِ غم سے پار ہونا ہی نہ تھا قسمت میں جب
 تم مری کشتی دل کے ناخدا کیوں ہو گئے
 ایک مجبورِ تنہا کا تڑپنا دیکھتے
 کیا کیا تم نے تغافل آشنا کیوں ہو گئے
 احترامِ جام - صہبا ہی نہ ہم سے ہو سکا
 کیا بتائیں اب کہ اتنے پار سا کیوں ہو گئے

اس محبت نے کہیں کا بھی نہ دکھا عادی
 وہ نہ ہم یوں بے نیاز ماسوا کیوں ہو گئے

ناز ہے کیا کیا مری قسمت کو جب سے ہو گیا
 دلِ رضا ٹے یا لہ کا سر آستانِ یار کا

شام ہجراں سوز آہ برق سامان دیکھ کر
 ڈر رہا ہوں خرمین شوق فراداں دیکھ کر
 جذبہ سوز و گداز عشق پنہاں دیکھ کر
 کس قدر محبوب ہوں ان کو لیشیاں دیکھ کر
 کچھ تصور ہی سے دں کو شاد کر لیتا ہوں میں
 جلوہ صبح دطن شامِ غریباں دیکھ کر
 دل کی ہستی کا بکھر جائے نہ شیرازہ کہیں
 کھینچنے والے چارہ گر سینہ سے پیکں دیکھ کر
 پھر گیا آنکھوں میں منظر دل کی قرباں گاہ کا
 اشک بھر آئے ہلالِ عید قرباں دیکھ کر
 کیا کہوں کیا سوچتا ہوں فصل گل میں عارفی
 اپنا دامن دیکھ کر اپنا گریباں دیکھ کر

اُن کے بغیر اور ہی رنگِ بہار تھا
 جو بول تھا وہ سیری نگاہوں میں غار تھا
 اے دوست اب جو چاہے کرے تیری بے رخی
 اب تک تو میرے دل میں سکوں تھا قراہ تھا
 جب آگئے کبھی وہ تصور میں شامِ غم
 آنکھوں میں اپنی جلوۂ صبح بہار تھا
 نیرنگِ حسن و عشق کی وہ آخری بہار
 قربت تھی میری اور کوئی اشک بار تھا
 آنکھوں سے میں نے بھر لیا سب دل میں عارفی
 ساقی کی چشمِ مست میں جتنا خمار تھا



پہلو میں اپنے آج دلِ ناتواں نہیں
 کیا جانے غریب کہاں ہے کہاں نہیں
 لے جاؤں اب کہاں دلِ راحت پسند کو
 وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
 صیاد کی نگاہِ کرم ہو تو اور بات
 ورنہ چمن میں صرف میلِ آشیاں نہیں
 ہرچند اُن کی یاد ہے صبرِ آزمائے دل
 یہ بھی نہیں کہ باعثِ تسکینِ جاں نہیں
 چشمک نہ جس سے رکھتی ہو برقِ بہارِ آہ!
 ایسا تو اس چمن میں کوئی آشیاں نہیں
 جتنی توقعات تھیں سب ختم ہو چکیں
 میں عارفی کسی سے بھی اب سرگراں نہیں

نہ سہی آپ نہیں جا۔ پیسے قاتل نہ سہی
 آپ کے تیر تزلزل کا کوئی گھاٹا نہ سہی
 تجھ کو شایاں ہے تری شان کریم یارب
 میں گناہ گار ترے رحم کے قابل نہ سہی
 اب مرے واسطے ہر موج ہے آغوش سکون
 بحر غم میں جو نہیں ہے کوئی ساحل نہ سہی
 کچھ تو ہو جس سے امید دل مایوس بندھے
 میں نے مانا وہ مرے حال سے غافل نہ سہی
 میں نے مانا کہ خود آئے ہو مگر آئے تو
 خیر تم جذبہ دل کے مرے قاتل نہ سہی
 غلبش عشق کی کچھ تو ہے حسرت دل میں !
 حار حسرت ہی سہی، ناوک قاتل نہ سہی
 عارفی ہو تو گئے خوگر تسلیم و رضا
 نہ ہوا گر ہمیں کچھ عشق سے حاصل نہ سہی

—۰—

یہ مانا قابل چشم کرم، ہستی نہیں میری
 ترے در سے مگر اٹھی نہ اٹھے گی جبین میری

—۰—

شکر ہے حسرت ہوئی پوری دل ناشاد کی
دیکھنا تھی مجھ کو تم سے انتہا بے داد کی۔

بڑھ رہی ہے اب اسی سے لذت احساسِ غم
اک غلش سی دل میں رہتی ہے کسی کی یاد کی
چشمِ تر ہی ہو تو ہو کچھ تر جانِ حالِ دل
اب دل بے تاب میں طاقت کہاں فریاد کی
ہاتھ سینے سے اٹھانا عادی دشوار ہے
بڑھ گئیں بے تابیاں جبکہ دلِ ناشاد کی



جس میں ہو جوشِ طلب ایسا ہی اک دل چاہیئے
پھر نہ رہبر چاہیئے کوئی نہ منزل چاہیئے
ان کی بزمِ ناز میں لب کھونا آساں نہیں
ان سے عرضِ مدعا کرنے کو بھی دل چاہیئے
اُس کی کیا امید ہو جو تم سے ممکن ہی نہیں
دلِ ہی کرنے کو بھی اے مہرباں دل چاہیئے
عادی ہے دردِ دل ہی وجہِ لطمِ زندگی
جو تڑپتا ہی رہے پہلو میں وہ دل چاہیئے

خدا دکھلائے دشمن کو نہ غم میں مبتلا ہونا
 قیامت ہے کسی دل کا گرفتارِ بلا ہونا
 کہاں ممکن ہے لے دل پاسِ پیمان وفا ہونا
 بہت مشکل ہے ہر حقِ محبت کا ادا ہونا
 منازلِ بے خودی شوق کے سب ہو چکے پورے
 بس اب باقی رہا ہے محو لذاتِ فنا ہونا
 ذرا سیاد گلشن اک نظر پھر دیکھ لینے دے
 مجھے معلوم ہے کنجِ قفس سے اب رہا ہونا
 عبث غم غواہ تیرے ناخنِ تدبیر ٹوٹیں گے
 ہمارے عقدہ پیچیدہ کا مشکل ہے واہونا
 دل مجبور میں باقی کہاں تاب و توانائی
 ستم ہے اے تغافلِ کیش اب صبر آزما ہونا
 نہ تھی اے ہم صغیرانِ حین اصلا خبر اس کی
 ہے قیمت میں اسیرانِ قفس کا ہم نوا ہونا
 محبت خود محبت کا صلہ ہے عارفی لیکن
 کوئی آسان ہے کیا بے نیازِ مدعا ہونا

کیا کہوں کیا کہہ رہی ہے کام میرے دل کے ساتھ
 وہ جو اک امید سی ہے سعی لا حاصل کے ساتھ
 کس سہارے پر بیٹھیں گے ہو گی کیوں کہ زندگی
 صبر و تسکین و تحمل تو چلے سب دل کے ساتھ
 ہم ہوئے محروم واپس وائے ناکامی شوق
 رہ گئی اس بزم ہی میں دل کی حسرت دل کے ساتھ
 اے تغافل کیش تجھ سے بھی وہ ہو سکتا نہیں
 کام کر جاتا ہے جو تیرا تصور دل کے ساتھ
 عارفی ہے میری خاموشی میں رنگِ اضطراب
 پیچ و تاب ضبط بھی ہیں جب سے دردِ دل کے ساتھ

آرزوؤں سے ہے نیرنگ بہارِ زندگی
 ساری دنیا کے ہیں ہنگامے فقط دل کے لئے

محبت میں گماں ہوتے ہیں کیا کیا
 مرے دل کو یہ آخر ہو گیا کیا
 تمہارے دل میں جو آئے کدو تم
 ہماری حسرتوں کا پوچھنا کیا
 رہا دل کو رخصائے یار سے کام
 نہ سمجھے ہم جفا کیا ہے وفا کیا
 فنا ہو جائیں تیرے آستان پر
 سوا اس کے ہمارا مدعا کیا
 نظر آتے نہیں خود عیب اپنے
 تجھے اے چشم خود ہیں ہو گیا کیا
 نہ کیجے عارفی سے پریش غم
 دکھے دل کو دکھانے میں مزا کیا

ہم امیران غم کو کیا مطلب باغِ عالم میں گر بہار آئی

نہ پوچھو حال کیا ہوتا ہے پھر بے تابی دل کا
کبھی جب یاد آجاتا ہے منظر اُن کی محفل کا

معاذ اللہ! کوئی انتہا ہے اس تغافل کی

وہ دل ہی میں رہے لیکن نہ سمجھے مدعا دل کا

خدا جانے کہاں کھو آئی مجھ کو بے خودی میری

دیا گم ہو کے گویا ساتھ میں نے اپنی منزل کا

کہیں اے عارفی چھپتا ہے رازِ غم چھپانے سے

مری صورت سے ظاہر ہے جو عالم ہے میرے دل کا



شبِ غم آہ سوزاں نے یہ دکھلایا اثر اپنا
تصور میں کوئی تھا مے ہوئے آیا جگر اپنا

میں حیراں ہی رہا نظارہ نیزنگِ فطرت میں

سمجھ ہی میں نہ آیا رازِ ہستی عمر بھر اپنا

ذرا اے بیخودی میری مجھے اتنا تو بتلا دے

کہ طے کر کے یہ منزل اب کہاں ہو گا گزر اپنا

مجھے راہِ محبت میں نہیں کچھ ہوش منزل کا

بس اک جوشِ طلب ہی عارفی ہے راہِ ہر اپنا

کیا کہیں دردِ محبت کس مزے کا درد ہے
 لذتِ سوزِ نہاں سے دل سراپا درد ہے
 کیا کسی سے کہئے کیا ہے بے قراری میں مزہ
 میں ہوں محو دردِ دل اور دل سراپا درد ہے
 کون ہوتا ہے کسی کا مونس بے چارگی
 غمگسارِ رنجِ فرقت ایک اُن کا درد ہے
 خوفِ رسوائی سے لب پر آ نہیں سکتی فغاں
 دل میں پوشیدہ ہمارے جانے کس کا درد ہے
 کچھ اسی سے اب تو ہے تسکینِ جان بے قرار
 یہ نہ پوچھو دل میں اُن کی یاد ہے یا درد ہے
 میری خاموشی دلیلِ ضبطِ بے حد ہو تو ہو
 ورنہ دل ہی جانتا ہے دل میں جتنا درد ہے
 تھی کبھی اس دل کی بے تابی سے دو بھر زندگی
 اب تو گویا زندگی کا اک سہارا درد ہے
 عارفی اب یہ ہے عالمِ میری شام ہجر کا
 میں سراپا ضبط ہوں اور دل سراپا درد ہے

اے محبت تجھ کو اپنی حشر خیزی کی قسم
 وہ نہ جائے دیکھنا کوئی کمی مرے لئے

برہم نہ ہو ناموسِ محبت کی نزکتِ مَت چھڑکے سُن مجھ سے غمِ دل کی حکایت

رموزِ کائناتِ عشق تھے کچھ ایسے پیچیدہ
 نہ آئے کچھ سمجھ میں گرچہ ہم نے بار بار سمجھا

برقِ نظارہ نے گواہ کیا ہے دل کو
 حوصلہ دیکھئے پرشوقِ لقا ہے دل کو

عالم کون و مکاں کی رازِ داں ہے زندگی
 اپنی ہی ہستی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی

اے گدازِ عشق کر دے ہستیِ دل کو فنا
 کیمیا نے زندگی اس کی خاکستر میں ہے

آلامِ دوزِ گار سے دل آشنا نہیں ممنونِ عشق ہوں کہ غمِ ماسوا نہیں

مجھے حقِ محبت کی بس اتنی ہی تمنا ہے
 دُعا ئے خیر کہ لینا جو میری یاد آجائے

ہے کیا تمہارے دل میں بھی ایسا کوئی خیال
 میرے دلِ عزیز کا تقاضا کہیں جسے

دورِ ثانی

(زمانہ وکالت)

۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۵ء

ہردوئی - جونپور

میں دیکھتا ہی رہ گیا نیزنگِ صبح و شام
 عمُ شرفانہ ساز گزرتی چلی گئی

کوئی ہمدرد کسی کا ہے نہ پُرساں کوئی
 کیا کرے لاکے زباں پر غم نہیاں کوئی
 ہائے کیا چیز ہے رودادِ شبِ فرقت بھی
 کیا کہے کس سے کہے خوابِ پریشاں کوئی
 حالِ دل کہتے ہوئے خود مرادِ دل دکھتا ہے
 حالِ دل سُن کے مرا ہوگا پشیمان کوئی
 ابھی آئے ابھی کہتے ہو ابھی جائیں گے
 آپ کی طرح نہ آئے کہیں مہماں کوئی
 غم نہیں آج جو یوں بے سرو سامان ہوں میں
 ہو ہی جائے گا کبھی غیبِ سامان کوئی
 اشک بھرتے ہیں ہر کوشش گویائی پر
 حالِ دل کہنے کو ملتا نہیں عنوان کوئی
 جبہ سائی سے اگر کچھ نہیں حاصل نہ سہی
 کس طرح چھوڑ دے سنگِ دیرِ جاناں کوئی
 عادی جینا ہی پھر تو مرا مشکل ہو جائے
 کہیں ہو جائے جو مشکل مری آساں کوئی

اک حال پہ مدّتِ دل زار نہیں ہے جو حال ہے وہ قابلِ اظہار نہیں ہے
 درکار ہے اک شغلِ تقاضا جنوں کو اور میرے گریباں میں کوئی تار نہیں ہے
 کس درجہ جنوں خیز ہے ہنگامہ ہستی افکار ہیں اور حاصلِ افکار نہیں ہے
 دل میں جو ہے اک حُسنِ مجسم کا تصور اب میری شبِ تار شبِ تار نہیں ہے

اے عارفی اس دردِ محبت کی حلاوت

کیا کہئے کوئی محرمِ اسرار نہیں ہے

(بہر دوئی ۱۹۳۳ء)



ضبطِ سوزِ غم میں رنگِ اضطراب آہی گیا لب پر آخرِ نالہ سبے اختیار آہی گیا
 اس قدر پر کیفیت تھی تجدیدِ چیمانِ وفا دل کو اُس کی سادگی پر اعتبار آہی گیا
 انتہائے یاس ہی وہیر سکونِ ثابت ہوئی رفتہ رفتہ دل کو اندازِ قرار آہی گیا
 تنہا یہ اعجازِ تصور یا فسوںِ جذبِ دل دُور و جیسے وہ جانِ انتظار آہی گیا
 غم نہیں اس کا کہ دُنیا میرے قابو میں نہیں میرے بس میں میرا قلبِ بقیار آہی گیا

کیا جنوںِ جنبہ سائی روکنے سے رک سکا

عارفی درد پر ترے دیوانہ وار آہی گیا

(بہر دوئی ۱۹۳۲ء)

ہر کیفیتِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
 اے کاشِ محبت مجھے دیوانہ بنا دے
 گم کر دے مجھے محویتِ دل کی فضا میں
 اے ذوقِ طلبِ ہوش سے بیگانہ بنا دے
 درکاد ہے اب اُن کی محبت کا وہ عالم
 جو خود مجھے اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے
 ساقی نگرِ مست کے اعجاز کا صدقہ
 پیمانہ مرا حاصلِ میخانہ بنا دے
 اتنا بھی تغافل تجھے زیبا نہیں اے دوست
 مجبورِ تمنا کو جو دیوانہ بنا دے
 ہے گردشِ تقدیر کا اک ایسا بھی عالم
 دُنیا کے تعلق کو جو بیگانہ بنا دے
 یادِ دل کو بنا غمِ ہائے تمنا
 یادِ دل کو تمنا ہی سے بیگانہ بنا دے
 اے عارفِ جبِ سنگِ دریاءِ پر سر ہے
 ہر سجدہ کو پھر سجدہ شکرانہ بنا دے
 کیا فائدہ دُنیا تجھے افسانہ بنائے
 دُنیا ہی کو اے عارفِ افسانہ بنا دے

جو ضبطِ غم سے نہ یوں نُونِ مدعا کرتے
 بتا کہ پھر ترے مجبور اور کیا کرتے
 خلافتِ وضعِ محبت تھی شرحِ غم لیکن
 جب اختیار ہی دل پر نہ تھا تو کیا کرتے
 کسی کے قدموں پہ سر رکھ کے ہوش گم رہتا
 قضا ہوئے تھے جو سجدے وہ ہم ادا کرتے
 بھلا دیا ہے دل بے خبر نے خود ہم کو
 کسی کے جوئے تغافل کا کیا نگلہ کرتے
 عطا ہوئی ہے جنہیں دردِ عشق کی لذت
 نشاطِ عیشِ دو عالم وہ لے کے کیا کرتے
 مالِ عرضِ تمنا پہ گم نظر ہوتی
 کبھی نہ ہم تو دلِ زار کا کہا کرتے
 بہارِ عیشِ دو عالم نثار ہو جاتی
 زباں سے دل کی تباہی جو ہم ادا کرتے
 کیا تھا پاسِ محبت کا عارفی دعوے
 نہ کرتے خونِ تمنا تو اور کیا کرتے

(ہر دوئی ۱۹۳۲ء)



مَدَن گزریں کہ اب وہ سوز و سازِ دل نہیں
 میرا انجامِ محبت ذکر کے قابل نہیں
 میرے پہلو میں بھی رہ کر مجھ سے یہ بیگانہ ہے
 جس کو اپنا دل سمجھتا ہوں وہ اپنا دل نہیں
 حُسن بے پروا کو نازِ بے نیازی ہی سہی
 میرے احساسِ محبت سے مگر غافل نہیں
 مجھ کو رہنے دے یوں ہی گزشتہ راہِ طلب
 ہمسفر جو تیری منزل ہے مری منزل نہیں
 سنگِ درد ہی پر ہو توفیقِ جبین سائی عطا
 میرے سجدے گہ حریمِ ناز کے قابل نہیں
 کوئی سنتا یا نہ سنتا کہ تو لیتے حالِ دل
 اپنے بس کی اب تو یہ بھی سعیِ لاحاصل نہیں
 میں نے کر دی کشتیِ دل نذرِ گردِ فنا
 بحرِ غم میں اس سے بہتر دوسرا ساحل نہیں
 دل کی ہموکیں لب پہ آجائیں تو کوئی کیا کرے
 ورنہ ظاہر ہے کہ شرحِ غم سے کچھ حاصل نہیں
 ہے مرے پیشِ نظر تصویرِ انجہامِ وفا
 اب فریبِ آرزو و وجہِ نشاطِ دل نہیں
 کس قدر بے کیف ہے رِغنائیِ بزمِ بہار
 اس میں میرے نغمہ ہائے سوزِ غم شامل نہیں
 عارفِ تھا نازِ تمکینِ محبت پر کبھی
 وائے بیتابی کہ اب کچھ اعتبارِ دل نہیں
 (ہر دوئی ۱۹۳۲ء)

چھپے گا راز اب کیا چشمِ تر سے
 و فورِ حسن کے جوشِ اثر سے
 ملے دل اُن سے اب وہ دل نہیں ہے
 میں دکھلاؤں تمہیں جذبِ محبت
 زمانہ سازِ مطلب آشنا ہو
 وہ اُن سے بعدِ اظہارِ محبت
 گلاباقتی رہا ان سے نہ شکوہ
 مری تقدیر کی گردش سے مطلب
 تمنا دل کی پوری ہو تو کیوں ہو
 میں وہ شو کردہ شامِ اُم ہوں
 سما کر رہ گئے ہیں اب وہ دل میں
 مرے نالے ہیں مرے دل کی تسکین
 کسی کو کیا خبر کیا چیز ہیں وہ
 بہارِ عارضی کا دیکھنا کیا

لمو آنے لگا زخمِ جگر سے
 نظر ملتی نہیں اُن کی نظر سے
 نظر ملنے کو ملتی ہے نظر سے
 ملاؤ تو نظر میری نظر سے
 نظر تم کیا ملاؤ گے نظر سے
 قیامت تھا نظر ملنا نظر سے
 نظر جب مل گئی ان کی نظر سے
 جہاں کی گردشِ شام و سحر سے
 تعلق کیا دعاؤں کو اثر سے
 کہ گھبراتا ہوں آثاِ سحر سے
 چھپا کرتے تھے جو پہلے نظر سے
 مجھے مطلب نہیں اُن کے اثر سے
 انہیں دیکھے کوئی میری نظر سے
 بہت گزرے ہیں یہ جلوے نظر سے

انہیں اے عارفی دیکھا ہے میں نے
 بہت ہٹ کر حجاباتِ نظر سے

نہ جانے عشق کی رسوائیوں کی حد کہاں تک ہے
 مری حالت سے بدظن اب تو میرا راز داں تک ہے
 مزاج ہے کہ خود مجھ سے سنو رُودادِ غم میری
 اثر سوزِ فغاں کا میرے اندازِ بیاں تک ہے
 میں ہوں جس حال میں اے چارہ گر رہنے بھی دے مجھ کو
 سہارا میرے جلنے کا اسی دردِ نہاں تک ہے
 دلِ مایوس کا سازِ شکستہ چھوڑنے والے
 خبر بھی ہے تجھے تاثیرِ سوزِ غم کہاں تک ہے
 یہ اُن کی دل نوازیِ عادہ فی ہم بھی سمجھتے ہیں
 وفائے عہد کا دعویٰ فقط نوکِ زباں تک ہے

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)

جل مجھ کے رہ نہ جائے خود آو آتشیں سے
 اندیشہ ہے تو یہ ہے مجھ کو دلِ حزن سے
 غفلت میں جن کو کھو کر سراپنا دھن رہا ہوں
 جی چاہتا ہے وہ دن آجائیں پھر کہیں سے

دمِ نظارہ آنکھوں کا مری بیکار ہو جانا فقط حیرانیوں کا حاصل دیدار ہو جانا
 لہو پانی کیا ہے متوں غم کی کشاکش نے کوئی آسان ہے کیا ٹھوگرِ آزار ہو جانا
 جب آجاتی ہے یاد اُن کی تو پروں دل تڑپتے مجھے آتا نہیں محو خیالِ یار ہو جانا

وہ اُن کا پوچھنا اے عارفی حالِ دلِ مضطر
 مری ہر سعی ضبط غم کا وہ بیکار ہو جانا

(مہر دوئی ۱۹۳۱ء)



دردِ دل صبرِ آزما نہ رہا زندگی کا کوئی مزا نہ رہا
 کیا کسی سے گلہ کریں تیرا جب تجھی سے کوئی گلہ نہ رہا
 اب اٹھا دے حجابِ ناز اے دوست دل میں کوئی ترے سوا نہ رہا
 تم نے کچھ ایسی بے رخی برتی غم اٹھانے کا حوصلہ نہ رہا
 دل میں اب بھی ہے عشق کی شورش گو وہ اظہارِ بر ملا نہ رہا
 کچھ تو آہوں سے دل بہلتا تھا اب تو اتنا بھی آسرا نہ رہا

عارفی اُن سے شرحِ غم کے لئے
 کوئی عنوانِ التجا نہ رہا

(مہر دوئی اگست ۱۹۳۱ء)

غم پر سے غم اور نہ اُن نکلے زباں سے
 میرا سا جگر کوئی مگر لائے کہاں سے
 میں راہ طلب میں ہوں وہ سرگشتہ وحیراں
 ٹکراتا ہوں سراپا ہر اک سنگِ نشاں سے
 کیوں اُن کی محبت میں ہے یہ بے خودی دل
 آگاہ نہیں میں بھی خود اس دلاز نہاں سے
 گھل جاتے ہیں اسرارِ محبت کے خمستاں
 ملتی ہے نظر جب نگہِ پیرِ مغاں سے
 وہ دولتِ غم دی ہے مجھے اُن کے کرم نے
 مطلب نہ رہا دہر کے اب سود و زیاں سے
 تاثیرِ نگاہِ غلط انداز کے صدقے
 پہنچا دیا مجھ کو یہ کہاں آج کہاں سے
 کیا عبرتِ افسانہ بناؤ گے جُھمی کو
 کیوں سُننتے ہو افسانہِ مرا مری زباں سے

اے عارفِ اب تیرے دلِ زار کی حالت
 ہوتی ہے عیاں خود ترے اندازِ بیاں سے

(ہر دوئی اگست ۱۹۳۱ء)

راز و نیازِ عشق کے قابل بنا دیا
 احساسِ غم نے دل کو مرے دل بنا دیا
 اشد درے جذبِ شوق کا اعجازِ بہری
 اک اک قدم کو حاصلِ منزل بنا دیا
 مجھ کو تو اس مائلِ محبت پہ ناز ہے
 اب دل کو اُن کے جہم کے قابل بنا دیا
 اس زندگی کو میرے تخیل نے بارہا
 آساں بنا دیا کبھی مشکل بنا دیا
 بحرِ فنا میں دل کے سفینہ نے ڈوب کر
 ہر موجِ بیقرار کو ساحل بنا دیا
 ناکامیوں نے دل میں جگہ پاک کے عارفی
 ہر آرزو کو جذبہِ باطل بنا دیا

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)

میں لاکھ توبہ کروں پھر بھی رند ہوں ساقی
 مرے لئے دیرے خانہ باز رہنے دے
 نہ آئے شکوۂ غم لب پہ عارفی ہرگز
 جو دل کا راز ہے دل میں وہ راز رہنے دے

محبت کی کشش اب راہبر معلوم ہوتی ہے
 جدھر جاتا ہوں اُن کی رہنڈر معلوم ہوتی ہے
 نشاناتِ حریمِ ناز میں ہر ذرہ سے پیدا
 ترے در تک ہر اک شے راہبر معلوم ہوتی ہے
 لگ و پے میں ہے سادی لذتِ دردِ جگر پھر بھی
 طبعیتِ تشنہٴ دردِ جگر معلوم ہوتی ہے
 جہاں تک بھی نظر جاتی ہے جلوہ گاہِ مستی میں
 محبت ہی محبت جلوہ گر معلوم ہوتی ہے

نہ جانے کس ادا سے میری جانب اُس نے دیکھا تھا
 ابھی تک دل میں تاثیرِ نظر معلوم ہوتی ہے
 ذرا صبر اے دلِ مضطر کہ اب وہ آنے لے ہیں!
 کشش آنکھوں میں تا حدِ نظر معلوم ہوتی ہے
 حقیقتِ زندگی کی کچھ بھی ہوا اے عارفی لیکن
 مجھے تو گردشِ شام و سحر معلوم ہوتی ہے

آج پاس ضبط کا کچھ رخ بدل کر دیکھتے
 میں ہوں جس عالم میں اُس عالم کا کیا رنگ ہے
 تھا بہت دلچسپ نیرنگ سرب زندگی
 دوسرا کیا رخ ہے اپنی ہستی مجبور کا
 بستر غم پر ذرا کروٹ بدل کر دیکھتے
 یہ وہ آنسو ہی نہ تھا جس کو بہا کر دیکھتے
 کون ہوتا ہے ہر خوش ترین سوز دل
 کھینچ کر اک آہ ہم بھی رنگ محشر دیکھتے

عارفی دل میں اگر ہوتی نہ یہ غم کی خلش
 سوز و سازِ زندگی کا نطفہ کیونکر دیکھتے

(ہر دوئی ۱۹۳۱ء)

آؤ وقت نزع اب کیا کام مشکل رہ گیا
 نوحہ غم بے صدا ہیں نغمہ شادی خموش
 اب نہ وہ جوشِ تمنا ہے نہ وہ سوز و گداز
 ہر نفس اک تازیانہ تھا حیاتِ عشق میں
 اور اک دم بھر کا باقی قعہ دل رہ گیا
 اب یہ سازِ زندگی عبرت کے قابل نہ رہ گیا
 اب کہاں وہ دل فقط اک نام کا دل رہ گیا
 ہیں گرفتارِ تمنا پھر بھی غافل رہ گیا

عارفی راہِ محبت میں نشاں تھے جا بجا
 واسطے ناکامی کہ میں گم کردہ منزل رہ گیا

(ہر دوئی ۱۹۲۹ء)

بس ہو چکی افکارِ دو عالم کی مدارات
اک سا غمِ سوز دے لے پیرِ خرابات

طاری ہے مرے دل پہ سکونِ جنوں افزا
ہیجانِ غمِ عشق کی پیدا ہیں علامات

حاصل ہوا اگر معرفتِ درِ محبت
اٹھ جائیں طلسمِ غمِ ہستی کے جباب

اے بیخودِ ذوقِ فنا اور بڑھے جا
منزل کے نظر آتے ہیں دھندلے سے نشانات

پہروں دل پر شوق میں رہتا ہے تلاطم
ہو جاتی ہے جب اُن سے تصور میں ملاقات

شاید ہے یہی حاصلِ بالید گئی نوح
اک محویتِ سوزِ نہاں رہتی ہے دن رات

وہ اور مرے دل سے انہیں رابطہ خاص
اللہ سے یہ جذبِ محبت کے کمالات

اے عارفِ اُن میں بھی ہے اک درسِ محبت
اک روز ذرا اُس تو غمِ دل کی حکایات

یہی مجبوریوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
 کہ اب ہر سانس نفسِ مدعا معلوم ہوتی ہے
 میں اپنے دل کو کس کسے بچاؤں نہیم ہستی میں
 مجھے ہر شے یہاں کی دل رہا معلوم ہوتی ہے
 اسیرانِ قفس کی ہمنوا ٹی کیا کروں یا رب
 میری حالت تو ان سب سے جدا معلوم ہوتی ہے
 مرے دل سے اثر پوچھے کوئی ناکامی دل کا
 نہ جانے اب یہ دنیا مجھ کو کیا معلوم ہوتی ہے
 مکمل ہو سکا اب تک نہ اس کا کوئی افسانہ
 محبت ماجرا ہی ماجرا معلوم ہوتی ہے
 تمہارا کیا گلہ کچھ اپنی ہی قسمت کی خوبی ہے
 ہوئے تم کیا خفا دنیا خفا معلوم ہوتی ہے
 کسی مایوس کا افسردہ ہو کر مسکرا دینا
 یہی مجبوریوں کی انتہا معلوم ہوتی ہے
 یہ اندازِ سخن اے عارفی یہ نوز و سازِ غم
 طبیعتِ فطرتِ نادارِ دانش معلوم ہوتی ہے

اب مرے واسطے در بند ہیں مے خانوں کے
 مجھ پر الزام ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
 اک نظر آپ بھی دل کو مرے دیکھیں تو سہی
 زخم کس حال میں ہیں آپ کے پیکانوں کے
 کچھ مداوا ہو تو ہو وحشتِ دل کا ورنہ
 سیٹے جلتے ہیں کہیں چاک گریبانوں کے
 ساقی اب دُرِ تہہ جام کی گردش ہی چلے
 ہو چُکے دُور پھلکتے ہوئے پیمانوں کے
 کوششِ ضبطِ محبت میں ہیں کتنے مجبور
 کوئی دل چیر کے دیکھے ترے دیوانوں کے
 عارفی زندگی افسانہ در افسانہ ہے
 صرف عنوان بدل جاتے ہیں افسانوں کے

(ہر دوئی ۱۹۲۷ء)

نُو گِرسِلم کو حاصل ہے لُطفِ زندگی
 رُوح کو بیدار کر دیتا ہے عرفانِ وفا
 عارفی اپنی جفاؤں پر پشیمان ہے کوئی
 آؤ اب پھر کہہ لیں سجدیدِ پیمانِ وفا

سازِ دل شکستہ کو چھٹرا نہ کیجئے مجھ سے تو میرا حال بھی پوچھا نہ کیجئے
 مانا کہ میری حسرتِ تسکین غلط سہی جذباتِ دل میں حشر تو برپا نہ کیجئے
 ضد کی ہے اور باتِ تغافل ہے اور چیز تاثیرِ جذبِ عشق کو رُسوا نہ کیجئے
 یہ حرفِ آخری ہے محبت میں عارفی
 گر ہو سکے تو کوئی تمنا نہ کیجئے

(ہر دوئی، ۱۹۲۷ء)



حالت یہ کہہ رہی ہے دلِ داغدار کی اچھی نہیں فضا چمنِ روزگار کی
 سُنتا تو ہوں چمن میں ہے ہنگامہِ نشاط آئی تو ہے نوید مجھے بھی بہار کی
 شاید یہی ہے اُن کے تغافل کی انتہا تصویرِ بن گیا ہوں غمِ انتظار کی
 کیا چیز ہے یہ جلوہ گل میرے دل سے پوچھ میری نگاہ میں ہے حقیقتِ بہار کی
 سوزِ نہاں کسی پہ نہ ظاہر ہو عارفی
 یہ بات تو نہیں ہے مرے اختیار کی

(ہر دوئی، ۱۹۲۷ء)

میں دل بہلاؤں کیا ہنگامہ ہائے بزمِ امکاں سے
 مجھے فرصت کہاں اپنے خیالاتِ پریشاں سے
 وہی ہیں ہوں وہی تم ہو وہی مجبوریاں دل کی
 پھر اُکرتی ہیں تقدیریں کہیں تجدیدِ پیاں سے
 نہ بھیجے تحفتاً دو برگِ گل بھی موسمِ گل میں
 شکایت ہے تو اتنی ہے مجھے اہلِ گلستاں سے
 نہیں ممکن کہ رازِ عشق چھپ جائے چھپانے سے
 لہوِ اشکوں میں آجاتا ہے اکثر زخمِ پنہاں سے
 میں اُس بے درد کی اس سادگی پہ عائد فی قرباں
 توقع ضبط کی رکھتا ہے جو مجھ سوختہ جاں سے

(ہر دوئی ۱۹۲۶ء)

شدتِ غم میں نہ جانے آج کتنا جوش ہے
 قطرہ قطرہ خون کا دل میں تلاطم کوش ہے
 ہم نشیں لائے شکستِ دل کا افسانہ نہ سن
 رہنے دے خاموش گریہ ساز اب غم شیں ہے
 زندگی اور اس پہ نازِ اعتبارِ زندگی
 ہوش ہے یہ ہوش والے یا فریبِ ہوش ہے
 عائد فی کیوں ساختِ غم سے ہو بغیرِ دگی
 جب حیاتِ مختصرِ رختِ فنا بردوش ہے

(جھانسی ۱۹۲۵ء)

یہ کیا کہئے کہ یہ عمر دو روزہ کس طرح گزری
 مری ہستی کا جو منظر ہے اک خواب پریشاں ہے
 تری پُرسش کے صدقے اب تو یہ محسوس ہوتا ہے
 بظاہر درد ہے دل میں مگر درد پردہ درماں ہے
 کیا اوروں کو بے خود سے مجھ کو چشمِ میگوں سے
 یہ مجھ پر عارفی پیر مغاں کا خاص احساں ہے

ہم ساری عمر محو غمِ رفتگاں رہے
 اس طرح جیسے گردِ پسِ کارواں رہے
 خلوتِ کدہ میں دل کے تو وہی ہماں رہے
 اے بیخودی شوقِ بنا ہم کہاں رہے

وہ آئے اور دیکھ کے غافل چلے گئے
 ہم اپنی بیخودی میں نہ جانے کہاں رہے
 کچھ لطفِ زندگی ہے نہ احساسِ زندگی
 ہم کیا جئے کہ مائلِ خوابِ گراں رہے

غم کی خلش نے رُوح کو بیدار کر دیا
 جی چاہتا ہے اب یہ خلش جاوداں رہے
 تسکین دے رہی ہے کسی کی نگاہِ لطف
 اے کاش یوں ہی شدتِ دردِ نہاں رہے
 جینا ہے جب فضا ئے قفس ہی میں عمر بھر

گلشن میں پھر بہا رہے یا خزاں رہے
 دل ضبطِ غم سے ہجر میں خوں ہو کے بہہ گیا
 ہم تھے کہ محو لذتِ دردِ نہاں رہے

بس رحم اے نگاہِ تغافلِ نوازِ رحم
 ممکن ہے اب نہ طاقتِ ضبطِ تغافلِ رحم

اک طرزِ التفاتِ کرم ہے جفا دوت
جی چاہتا ہے روزِ نیا امتحاں ہے

اے سوزِ عشق تیری بدولت تمام عمر!
جس حال میں بھی ہم رہے آتشِ بجاں ہے
نازک سی چیزِ ہستی دل اک لٹو کی بوند
پھر یہ ستم کہ اس میں غم دو جہاں ہے

تم کو نگاہِ باز پسِ ڈھونڈتی رہی
اس وقت بھی تم آہ نہ جانے کہاں ہے
میرا مقامِ نازِ محبت نہ پاسکے
ہر چند جستجو میں مرے لاندہاں رہے

صیاد و باغبان کی یہ کوشش ہے عارفی
گلشن میں یں رہوں نہ مرا آشیاں رہے

مسجدِ ہو بیت کدہ ہو کہ مے خانہ عارفی
روحِ رواں ہی بن کے رہے ہم جہاں ہے

ذرہ ذرہ دل کا سوزِ عشق سے معمور ہے
 اب مرے پیشِ نظر ہر دمِ فنائے طور ہے
 اب نگاہیں بھی اگر ملتی ہیں تو بیگانہ وار
 تم پر کیا موقوفِ دنیا کا یہی دستور ہے
 تھا تصور میں عجب عالمِ جمالِ یاد کا
 دل میں اب تک کیفیت ہے آنکھوں میں اب تک نور ہے
 پھونک دے دل کو بلا سے آتشِ سوزِ نہاں
 نالہ ناممکن ہے مجھ سے اور سب منظور ہے
 عارفی جب مل گیا ہے رہبرِ کامل مجھے
 اس کی پھر کیا فکر منزلِ پاس ہے یادِ دور ہے

عبثِ مومِ مومِ امیدوں سے دل رہتا ہے الجھن میں
 اثر کیسا کسی دیگر کے ناکام شیون میں
 ہجومِ یاس و فرطِ شوق سے فرصت نہیں دل کو
 قفس میں بھی وہی بے تابیاں ہیں تھیں جگش میں
 محبتِ عارفی بے لوث ہی پر لطف ہوتی ہے
 نہ جانے پڑ گیا کیوں دل تمناؤں کی الجھن میں

کیسا جنوں فزا یہ طلسم بہار ہے
 ہر مچھول ہے شگفتہ مگر دل فگار ہے
 اک وجہ بے خودی ہے مجھے کیفِ انتظار
 وہ آئیں گے یہاں یہ کسے اعتبار ہے
 بھولے سے بھی جو آئے تو کیوں اُنے میری یاد
 اب یہ بھی اُن کی خاطر نازک پہ بار ہے
 اللہ رے فریبِ محبت کی وسعتیں
 مایوس ہو کے بھی جو دل امیدوار ہے
 سوار کھا چکا ہے فریبِ نگاہِ دوست
 پھر بھی یہ دل فریفتہ اعتبار ہے
 آتا نہیں سمجھ میں کہ کیا کیجے عادی
 دل میں کچھ ایسی کیفیتِ اضطراب ہے

دستگیری کی نہ ہوتی خود اگر تقدیر نے
 کھو دیا تھا مجھ کو دنیا سے مری تدبیر نے
 میں نہ ہوں کن امیدوں پتھا محوِ سوز و ساز
 اُن بڑا ہو کہ دیا اس آہ بے تاثیر نے
 پہروں تنہائی میں اس سے گفتگو کرتا ہوں میں
 ایسا دیوانہ بنایا ہے تری تصویر نے

زباں پر جو حرفِ وفا لائیئے گا
 پھر آنکھیں ملانے میں شرمائیئے گا
 کہاں تک کسی پر ستم ڈھائیئے گا
 نہ بچھٹائیئے گا تو پچھٹائیئے گا
 کچھ اس طرح دل سے بھلایا ہے مجھ کو
 بہت عمر بھر آپ یاد آئیئے گا
 مجھے بے خبر ہو کے یہ دیکھنا ہے
 تغافل سے کب تک نہ باز آئیئے گا
 ہے کیا چیز تاثیرِ جذبِ محبت
 کسی دن یہ خود ہی سمجھ جائیئے گا
 پریشانیاں تو ہیں یہ عمر بھر کی
 کہاں تک بھلا ان سے گھبرا ئیئے گا
 بہت سوز ہے عارفی سازِ غم میں
 اگر چھٹیئے گا تڑپ جائیئے گا

کوئی رُخ ہو زندگی کا ہیں مگر اک راز ہم
 ساز اندر سوز ہیں یا سوز اندر ساز ہم
 اپنی ہی دھن میں ہیں اب تو محو سوز و ساز ہم
 پا گئے ہیں بے خودی میں زندگی کا راز ہم
 زندگی کے جتنے ہنگامے ہیں سب بے کیف ہیں
 کیا کریں آخر علاجِ خاطرِ ناز ہم
 عارفی اتنی خبر ہے اپنی ہستی کی ہمیں
 سُن رہے ہوں جیسے کوئی دُور کی آواز ہم

لٹا رہا ہوں متاعِ دل اپنے ہاتھوں سے
 جسے نہ ہوش ہو اپنا وہ ہوشیار ہوں میں
 مجھے تو اپنے گناہوں پہ وجد آتا ہے
 کہ خلق کتنی ہے تیرا گناہ گار ہوں میں

ظاہر یہ کس کے حسن کی تنویر ہو گئی
دُنیا تمام عالم تصویر ہو گئی

اب ہم نہیں ہیں آہ سزاوارِ جو بھی
کیا جانے ہم سے کون سی تقصیر ہو گئی
اتنا بھی نامرادِ محبت نہ ہو کوئی
نکلی جو آہ دل سے وہ دل گیر ہو گئی

آتا ہے لطف اپنی ہی باتوں میں اب مجھے
کچھ ایسی دل نشیں نثری تقریر ہو گئی
تھی زندگی عجیب سا اک خوابِ عارفی
جو یوں رہیں کثرتِ تعبیر ہو گئی

یہ مرا وجدانِ فطری یہ محبت کی لگن
اس کے ہر احساس میں ہے نشہِ خمرِ کہن
اس نے بھر دی میرے دل میں مستی سوز و گداز
عمر بھر دکھا مجھے مدہوش صہبائے سخن

کچھ اس صورت سے محو لذتِ بے تابی دل ہوں
 بظاہر دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ غافل ہوں
 شکستہ کشتیِ دل اور یہ طوفانِ غم پیہم
 مگر میں ہوں کہ پھر اسودہ امیدِ ساحل ہوں
 مرا اک اک قدم راہِ طلب میں درسِ عبرت ہے
 جسے منزل نہ اس آئی میں وہ ناکام منزل ہوں
 نہ چھٹیر اے عاد فی ناموس ضبطِ غم کا افسانہ
 میں بے تاب تمنا باعثِ رسوائیِ دل ہوں

اُن سے نسبت ہے تو پھر کچھ غم نہیں
 جس طرح چاہیں مجھے رسوا کریں

اُن خیالات پریشاں کا ہجوم
 کچھ نہیں آتا سمجھ میں کیا کریں
 ہم کو کیا حق التفاتِ خاں کا
 کس لئے ہم آپ کا شکوہ کریں
 عاد فی تھا جس سے لطفِ زندگی
 کس طرح پھر اب وہ دل پیدا کریں

اب تو چین میں ہوش ہے گل کا نہ خار کا
 دامن کشاں ہے حسن کسی نو بہار کا
 گل سینہ چاک ہے دلِ لالہ ہے داغ داغ
 اچھا فریب ہے یہ طلسم بہار کا
 افسردہ دل چین میں بھی افسردہ ہی رہے
 جادو چلا نہ کچھ بھی نسیم بہار کا
 ہے وہ بلا جنونِ تمنا کہ کچھ نہ پوچھ
 دل کے لئے نہیں کوئی عنوان قرار کا
 یوں مجھ کو چھیڑ کر مری روداد غم نہ پوچھ
 کیا اعتبار دیدہ خوانا بہار کا
 آئی خزاں کی یاد تو دل سرد ہو گیا
 کچھ دیر بھی تو لطف نہ آیا بہار کا
 مجھ کو تنہا ناز جذبِ محبت پہ عارفی
 میں ہوں فریب خوردہ اسی اعتبار کا
 جب سے ہوا ہے عارفی احساسِ زندگی
 عالم ہی اب کچھ اور ہے لیل و نہار کا

کیا کہوں نظارہ ہائے روح پرور دیکھ کر
 بچھ گیا دل ساختِ غم کے منظر دیکھ کر
 دیکھئے کیا رنگ لائے احتیاطِ ضبطِ غم
 ڈر رہا ہوں میں سکونِ قلب مضطر دیکھ کر
 میری اند خود رفتگی نے سب کو بے خود کر دیا
 دند ورنہ جوش میں تھے دورِ ساغر دیکھ کر
 کیا انہیں اندازہ ضبطِ جنونِ شوق ہے
 مسکرا دیتے ہیں کیوں وہ مجھ کو اکثر دیکھ کر
 کیا کوئی آسان ہے اس سوزِ غم کا علاج
 چارہ گر دیتا ہے کیا رگ رگ میں نشتر دیکھ کر
 عارفی یہ زندگی وہ ہے کہ جس میں عمر بھر
 داغ دیتا ہے فلک بہتر سے بہتر دیکھ کر

کیا دل لگا ئیے چمنِ روزگار سے
 جو پھول ہے یہاں کا وہ بدتر ہے خار سے
 اک درد ہو تو فکر ملاوا کرے کوئی
 کیا کیا میں دل کا حال کہوں غلگسار سے
 جب آشیاں ہی اپنا چمن میں نہیں رہا
 پھر کیا ہیں وہاں کی خزاں و بہار سے
 دل ڈھونڈتا ہے اب تو کوئی کنجِ غایت
 گھبرا گیا ہوں گردِ شیل و نہار سے
 پہلا سا ارتباطِ محبت وہ اب کہاں
 ملتے ہیں وہ تو ملتے ہیں بیگانہ وار سے

یہ سچ ہے نو گرفتارِ قفس فریاد کیا جانے
 گزرتی ہے مگر جو دل پہ وہ صیاد کیا جانے
 ہوئے ہیں کیسے کیسے خانماں برباد کیا جانے
 وہ نو مشق جفا اندازہ بے داد کیا جانے

کوئی ڈوبا ہوا تھا کن خیالات پریشان ہیں
 سنانے والا پیغام مبارک باد کیا جانے
 میری خاموشی مجبور درد انگیز ہے شاید
 یہ دل تھامے ہوئے پھرتا ہے کیوں صیاد کیا جانے
 میں اپنے دل کو فارغ کر چکا تھا ہر تمنائے
 وہ اس شدت اب کیوں آ رہے ہیں یاد کیا جانے

میری تخیل کی رنگینیاں بے کیف رہتی ہیں
 مجھے بھولے ہوئے ہے کیوں تمہاری یاد کیا جانے
 نگاہِ لطف سے بھی عادی تسکین نہیں ہوتی
 ہے اتنا مضطرب کیوں یہ دل ناشاد کیا جانے

یہ کیوں ہر آرزو صبرِ آزما معلوم ہوتی ہے
 پس پردہ وہ چشمِ فتنہ زما معلوم ہوتی ہے
 میں اپنے دل کو کس کس سے بچاؤں بزمِ ہستی میں
 مجھے ہر شے یہاں کی دلربا معلوم ہوتی ہے
 تمہارا کیا گلہ یہ خوبیِ تقدیر ہے میری
 ہوئے تم کیا خفا دنیا خفا معلوم ہوتی ہے

کہیں بھولے سے عجیب وہ کرم فرما نہیں ہوتے
 ترستا ہے تجلی کو مرا کاشانہ برسوں سے
 کہیں سینہ نہ شق ہو جائے اے ضبطِ وفور غم
 نہیں آیا ہے لب پہ نعرۂ ستانہ برسوں سے

فرطِ غم میں بھی نہ ہم روپائے جی بھر کے کبھی
 دل جو اُمڈا بھی تو آنسو زیرِ شرکاں ہی رہے
 جانے کیا کیا انقلاب آنکھوں نے دیکھے عمر بھر
 واقعاتِ زندگی خواب پریشاں ہی رہے

رفتہ رفتہ ہو گیا دردِ محبت لا علاج
 اور چارہ سازِ مخوفِ فکرِ درماں ہی رہے

مدت ہوئی ہے دل کو شکیبا کئے ہوئے
تہرک جنونِ عرضِ تمنا کئے ہوئے

یارب ہے تیرے فضل و کرم ہی کی نوازش
کر لیتا ہوں جو غمز و مباحات کی باتیں

چاہتا ہوں کہ رہے حرمتِ توبہ قائم
سوچتا ہوں کہیں گردش میں اگر جام آیا

عہد رنگیں مدتوں تک یاد تھا
لیکن اب وہ بھی فسانہ ہو گیا

میرے دردِ دل کا اس میں بھی ملو اپنے
وہ یونہی جھوٹی تسلی مجھ کو دے جایا کریں

عارفی ہے کائناتِ دل فقط وہم و گماں
کچھ نہیں ہے اور سب کچھ ہے اسی دل کے لئے

اچھا نہیں ہوتا اثرِ سوزِ محبت
وہ محوِ تغافل اسے جانے کہ نہ جانے

کون رکھے گا دل مایوس کے زخموں کی شرم
پردہ در تو ہی اگر اسے دیدہ تر ہو گیا

دورِ ثالث

۱۹۳۴ء تا ۱۹۶۳ء

جونپور - کراچی

عارفی بس یہ حقیقت ہے میرے اشعار کی
نالہ ہائے دل جب آئے لب پہوزوں ہو گئے

یہ میرے اشعار میرے دل کے موزوں حسیات
یہ مری طبع رسا کی اک بیاض مہمات
یادگار ہستی فانی ہیں ، لیکن تباہی !
یعنی جب نقش فنا ہے خود جہان بے ثبات

عارفی

لاکھیں سے ڈھونڈھ کر اے عمر رفتہ دل وہی
 مے وہی، مینا وہی، ساقی وہی، محفل وہی
 ہیں مقاماتِ محبت اک طلسمِ پیچ و خم
 جس جگہ پہنچا نظر آئی مجھے منزل وہی
 کوئی بھی عالم ہو اُن سے بُعد ہو یا قُرب ہو
 بے خودی دل وہی، وارفتگی دل وہی
 اے تصور اے مرے آئینہ دارِ بزمِ دوست
 پارہا ہوں تجھ میں بھی کیفِ نشاطِ دل وہی
 ہے دل دیوانہ اپنی دُھن میں سرگرمِ طلب
 تلخی حاصل وہی ہے سعی لا حاصل وہی
 کار فرما ہے ابھی تک جذبہٴ پیرِ مغان
 مستیِ رنداں وہی ہے گری محفل وہی
 جس جگہ معراج ہوتی ہے جنوں شوق کی
 ہے مقاماتِ محبت میں مری منزل وہی
 اب یہ عالم ہے ذرا بھی جب کبھی غلوت ہوئی
 پھر وہی جانِ تصور پھر حدیثِ دل وہی
 جس کے نعموں سے لرز اُٹھتی ہے بزمِ سوزِ غم
 چاہتا ہوں چھیڑنا سازِ شکستِ دل وہی

میں نے چھڑی تھی کبھی جو بخودی میں پیشِ دوست
 ہے زبانِ اہلِ دل پر داستانِ دل وہی
 ہے بقدرِ ہمتِ دل جادۂ ذوقِ طلب
 بیٹھ جاؤں تھک کے جس جائے مری منزل وہی
 یاد اُن کی عشوہ ہائے ناز میں ڈوبی ہوئی
 برقِ جان و دل وہی تسکینِ جان و دل وہی

غافلِ اب تک وہی میرا مزاجِ عشق ہے
 پاسِ ضبطِ غم وہی سوز و گدازِ دل وہی

(کراچی ۱۹۶۳ء)

میں چھپاؤں لاکھ لیکن میری آشفقتِ دلی
 رازِ بیدارِ محبت بر ملا کہنے کو ہے
 جوشِ فصلِ گل میں بھی دل کی کلی کھلتی نہیں
 یہ بہارِ جانفزا بس جانفزا کہنے کو ہے
 کیا کوئی حقِ محبت ہو بھی سکتا ہے ادا
 اپنا سارا دعویٰ پاسِ وفا کہنے کو ہے

پردہ دارِ شورشِ دل خامشی ہوتی ہے کیا
 اہتمامِ ضبط سے غم میں کمی ہوتی ہے کیا
 بے کلی ہوتی ہے کیا آشفگی ہوتی ہے کیا
 کیا بتاؤں ہم نفسِ دل کی لگی ہوتی ہے کیا
 پارِ پا ہوں درِ دل میں لذتِ ایمان دوست
 ایسی حالت بھی محبت میں کبھی ہوتی ہے کیا
 لذتِ بے کیفی دل لذتِ حاصل سہی
 تلخیِ شورِ محبت میں کمی ہوتی ہے کیا
 اک ادا ئے چادرہ فرما اک نگاہِ دل نواز
 اور اک آرزوہ خاطر کی خوشی ہوتی ہے کیا
 چشمِ مستِ ناز ساقی کے کُتاروں سے پوچھو
 تشنگی ہوتی ہے کیسی، مے کشی ہوتی ہے کیا
 اُن کی بزمِ ناز ہی میں اس کو سمجھاتا کبھی
 زندگی کہتے ہیں کس کو زندگی ہوتی ہے کیا
 ڈوب سا جاتا ہے دل رہ رہ کے اُن کی یاد میں
 کیا کسی سے کہئے وجہِ بیخودی ہوتی ہے کیا
 میں نے ساری عمر کی ہے خدمتِ پیرِ مغال
 مجھ سے پوچھو میکدہ کی زندگی ہوتی ہے کیا
 دید کے قابل ہے یہ منظر کہ اُن کے درِ برد
 اہل دل اہل نظر کی بے بسی ہوتی ہے کیا
 ذکرِ اُن کا چھیڑ کر دیکھے کوئی اسے عادی
 بیخودی کیا چیز ہے وارفتگی ہوتی ہے کیا
 (کراچی ۱۹۶۲ء)

اشفہ دلی ہے نہ وہ شوریدہ مہری ہے
 چہر بھی مگر اک آگ سی سینے میں دبی ہے
 یاد اُن کی ہے اک بادہ سہر جوشِ مُحبّت
 اور اب مری رگ رگ میں یہی چیز بھری ہے
 کیا کیجئے آشوبِ تمنائے وفا کو
 یہ آگ کسی سے نہ بجھی تھی نہ بجھی ہے
 وہ صبحِ تمنّا ہے نہ وہ شامِ تمنّا
 لیکن دلِ وارفتہ کا اندازہ وہی ہے
 جو کچھ بھی ہو انجمِ گدازِ غمِ پنہاں
 فی الحال تو کچھ باعثِ تسکین ہی ہے
 دل کو پیشِ شوق کی یہ لذتِ پیہم
 مل تو گئی لیکن بڑی مشکل سے ملی ہے
 اس میں ہے مگر کوثرِ تسنیم کی خشکی
 آنکھوں میں جو یہ اشکِ محبت کی نمی ہے
 اے عارفی اب اس دلِ پُر شوق کا عالم
 اک عالمِ صدا بادہ و صد تشنہ لبی ہے

محبت نے کچھ ایسا کیفت جذبات نہاں بدلا
 مذاقِ زندگی بدلا مزاجِ جسم و جاں بدلا
 مری وارفتگی دل سے آخر بدگیاں ہو کر
 نگاہِ ہمنشیں بدلی خیالِ رازداں بدلا
 نہ جانے اہلِ ظاہر کیا سمجھتے اُن کی نسبت کو
 ہمیں نے مصلحت دیکھی کہ ربطِ داستاں بدلا
 قدم رکھا ہی تھا میں نے ابھی کوئے تمنا میں
 کہ اتنی دیر میں سوا بارہ رنگِ آسماں بدلا
 نہ ممکن ہو سکی تکمیلِ شرحِ مدعا مجھ سے
 ہزار عنوان بدلے لاکھ اندازِ بیاں بدلا
 بہت لیل و نہارِ زندگی بدلے محبت نے
 نہ میرا سوزِ غم بدلا نہ اندازِ فغاں بدلا
 بہت بدلا مذاقِ دل خیالِ یاد نے لیکن
 جو شایانِ مذاقِ یاد تھا ایسا کہاں بدلا
 مجھے تھا نازِ اپنے جذبہِ ایشِ ار پر لیکن
 مذاقِ غیرتِ دل کیا کہوں کیوں ناگہاں بدلا
 یہی ہے عادہ فی دنیا کی بس رسمِ شناسائی
 ادھر آنکھیں ہوئیں بند اور ادھر نام و نشان بدلا

اب دل میں نہیں کوئی تمنا کئی دن سے
 اک عالمِ دارفستگی و بے خبری ہے
 اب تابِ تکلم ہے نہ یار لے تخطب
 جیسے کوئی احساس ہی باقی نہیں دل میں
 اب دل میں تڑپتی نہیں مجروح امیدیں
 ہو مائل پر سنشِ نگہِ لطف کسی کی
 ہیں پیشِ نظر عمر گزشتہ کے مناظر
 اس زنجیرِ شعلہ انگیز کا عالم
 دیکھنے لگے تعلق کے جبابہ اٹھا دوں
 بے کیفی جذبات کی کیا وجہ بتاؤں

یا تا ہوں خود اپنے کو بھی تنہا کئی دن سے
 کچھ ہوش میں دل ہی نہیں اپنا کئی دن سے
 دل ہی نہیں اندر سے ابھرنا کئی دن سے
 ہر چیز ہے اک خواب سی گویا کئی دن سے
 رستا نہیں اب زخمِ تمنا کئی دن سے
 اب یہ بھی نہیں دل کو گوارا کئی دن سے
 میں دیکھ رہا ہوں یہ تماشا کئی دن سے
 کیا کہئے نظر آتا ہے کیا کئی دن سے
 ہے دیدہ عبرت کا تقاضا کئی دن سے
 حالِ دل مضطرب نہیں اچھا کئی دن سے

اے عارفیِ آخریہ ہوا کیا مرے دل کو
 سونی سی نظر آتی ہے دنیا کئی دن سے

لاز از خود رفتگی عشق افشا کر دیا
 اے دل مدہوشِ کیفِ حُسن یہ کیا کر دیا
 دُوب کر کیفِ محبت میں کسی کی یاد نے
 دل کے ہر احساس کو جانِ تمنا کر دیا
 چشمِ بستِ نازِ ساقی کی ادائے خاص نے
 میکشوں کو بے نیازِ جام و صہبا کر دیا
 یادِ عہدِ آرزو کی صبرِ آشوبی نہ پلو چھ
 جب بھی آئی اک تلاطمِ دل میں پیدا کر دیا
 ہو رہے ہیں دل میں جذباتِ محبت موجزن
 اضطرابِ شوق نے پھر کچھ تقاضا کر دیا
 اک ذرا جی بھر کے اُن سے کہہ تو لیتے حالِ دل
 اے ہجومِ شوق یہ کیا حشر برپا کر دیا
 دل کی ساری آرزوئیں ہو گئیں آتشِ بجاں
 تُو نے اے لُطفِ نگاہِ دوست یہ کیا کر دیا
 تما مرا ضبطِ جنونِ شوق خود ہی مضطرب
 کچھ نگاہِ فتنہ زائے بھی اشارہ کر دیا
 لذتِ سوزِ فغاں کی محویت نے عارفی
 خود مرے ناموسِ ضبطِ غم کو رسوا کر دیا

بے جس یقینِ دُورِ رواں میرے لئے ہے
 خود اُن کا حریمِ لگ جاں میرے لئے ہے
 شاید یہی تسلیمِ محبت کا صلہ ہے
 ہر دولتِ حُسنِ دو جہاں میرے لئے ہے
 اُن کی نگہِ ناز تو ہے جاںِ تمنا
 لگ لگ میں یہ کیوں برقی تپاں میرے لئے ہے
 معلوم نہیں حاصل و بے حاصلِ عشق
 اکِ محویتِ جذبِ نہاں میرے لئے ہے
 جو کچھ بھی ہو جس کے لئے فیضانِ محبت
 پیہم پیشِ سوزِ نہاں میرے لئے ہے
 کیا فائدہ اُس جذبہِ ایثارِ وفاء سے
 جو خاطرِ نازک پہ گراں میرے لئے ہے
 کیوں دل کو غمِ عشق سے سیری نہیں ہوتی
 یہ بات خود اکِ دازِ نہاں میرے لئے ہے
 دُنیا میں سکوں اور کہیں مل نہیں سکتا
 بس ایک درِ پیرِ مغان میرے لئے ہے
 انجامِ شبِ و روز کا کچھ ہوش نہیں ہے
 اور نہ ندگی اک خوابِ گراں میرے لئے ہے

محسوس یہ ہوتا ہے تری حسنِ ادا سے
جو کچھ ہے ترا سحر بیاں میرے لئے ہے

میں عارفی آوارہ صحرائے فنا ہوں !
ہر اک عالم بے نام و نشان میرے لئے ہے
(کراچی ۱۹۶۱ء)

محو مقام ناز ہوں کون و مکاں سے دور
گم ہوں رہِ نیاز میں نام و نشان سے دور
اے بے نیازِ پاسِ وفا اک نگاہِ جسم
ہے کوئی سر بسجود ترے آستان سے دور
میرا مذاقِ عشق ہے خاموش سوزِ غم
میں فطرۃً ہوں شورشِ آہ و فغاں سے دور
اب ہوں کسی کے جذبِ کرم ہی کا منتظر
میری طلب تو ہے مری تاب و توان سے دور
کیا یاد آؤں گا تجھے اب اے خیالِ دوست
میں تو نکل گیا ترے وہم و گماں سے دور
میں وہ امینِ پاسِ محبت ہوں عارفی
میری وفا رہی ہے ہر اک امتحاں سے دور

(کراچی جون ۱۹۶۱ء)

نہ کریں آپ مرے دل کا مداوا نہ کریں
پُرسشِ غم سے مگر حشر تو برپا نہ کریں

یونہی ہو جائے گا خود خونِ تمنا اک دن

ہم اگر خود نہ کریں ترکِ تمنا، نہ کریں

وجہِ آشوبِ دل و جاں ہے محبت میں ہی

ہو سکے ہم سے تو ہم کوئی تمنا نہ کریں

حالِ دل کہنے کی جرأت کوئی آساں تو نہیں

خود وہی اپنے کرم سے جو اشارہ نہ کریں

اب تو کچھ پاسِ محبت کا تقاضا ہے یہی

اُن سے ہم پاسِ محبت کا تقاضا نہ کریں

غیر توبہ سہی شغلِ مئے و مینا سے مگر

یہ تو ممکن نہیں ذکرِ مئے و مینا نہ کریں

پاسِ پیمان و فاشِ طمّوت ہے ضرور

میری خاطر مگر آپ اس کا ارادہ نہ کریں

خلشِ شوق کو سیری نہیں ہوتی جب تک

تجھ سے کچھ تیری شکایت تراش کوہ نہ کریں

عارفی جانِ محبت ہے تمنا ان کی

کس سہارے پہ جئیں پھر جو تمنا نہ کریں

ہے میرے لئے کیفیتِ دل و ذوقِ نظر اور
 اُس نرگسِ مخمور کی دُزدیدہ نظر میں
 ہے میرے لئے جبرِ صہبائے نظر اور
 اے کاش کہ تم جائے ذرا اگر دُش دوراں
 کچھ روز ٹھہر جائیں یہی شام و سحر اور
 اللہ یہ اس دردِ محبت کے کرشمے
 اب ہیں یہ سرے قلب و جگر، قلب و جگر اور
 اُس انجنِ ناز سے اس طرح اٹھا ہوں
 کچھ نشہ دل اور ہے کچھ کیفیتِ نظر اور
 ہے سب سے جدا میرا شبستانِ تما
 یاں ظلمتِ شام اور ہے یاں نورِ سحر اور
 پڑتی ہے جو ساقی کی نگاہِ غلط انداز
 بڑھ جاتی ہے کچھ تشنگی، قلب و جگر اور
 اک تو شہِ اُمیدِ کرم لے کے چلا ہوں
 کچھ اس کے سوا پاس نہیں زادِ سفر اور

میں عارفِ بیگانہ ہم ذوقِ سخن ہوں
 فطرت نے عطا کی ہے مجھے فکر و نظر اور

(کراچی ستمبر ۱۹۶۱ء)

اک طلسمِ جادہ و منزل ہے اک اک گام پر
 غیر ممکن سی ہے تیری جستجو تیرے بغیر
 دیر تک دل میں رہا اک عالمِ وارفتگی
 آگیا جب یادِ عہدِ آہ و تیرے بغیر

ہزاروں جلوہ گاہِ ناز ہیں ہر سجدہ جگائے
 ترا سرگشتہ ذوقِ طلب آخر کدھر جائے
 یہی جی چاہتا ہے اب تو دُنیا تے تعلق میں
 نہ ہو تیرے سوا کوئی جہاں تک بھی نظر جائے
 میں یوں تو چن رہا ہوں خارِ غم لیکن یہ ڈرتا ہوں
 کہیں ایسا نہ ہو شیرازہٴ دل ہی بکھر جائے
 بس اے کیفِ محبت ایک جام ایسا بھی دے مجھ کو
 اُتر جائے خارِ آرزو، یہ دردِ سر جائے

بڑی غفلت میں گزری عارفی عمر عزیز اب تک
 کہیں ایسا نہ ہو یہ وقت بھی یونہی گزر جائے

(کراچی ۱۹۶۰ء)

عمر بھر دیکھا کئے نیرنگیِ شام و سحر
 یہ نہ سمجھے غایتِ شام و سحر ہوتی ہے کیا
 تشنہٴ کامِ شوق ہی کے دل سے پوچھا چاہیئے
 اک دزدیدہ محبت کی نظر ہوتی ہے کیا

یہاں تک دل میں حشر انگیز یادیں رہ جائے
 رگ و پے میں محبت جذبہ بیدار ہو جائے
 حیات جاوداں اُس کی نشاطِ کامراں اُس کا
 جو دل لذت کش ذوق نگاہِ یار ہو جائے
 تعجب ہے وہی اک پاس جذباتِ محبت کا
 کہیں آسان ہو جائے کہیں دُشوار ہو جائے
 دل پر شوق جس کو جلوہ گاہِ ناز بنا تھا
 غضب ہے یوں رہیں شورشِ انکار ہو جائے
 مرے ذوقِ محبت میں یہ توہینِ محبت ہے
 کہ دل کی آرزو وجہِ نشاطِ کار ہو جائے
 اب اتنا تو نہ کہ آرزو اے آشوبِ غم دل کو
 تمنا ہی سکونِ قلب کی بے کار ہو جائے
 ابھی اے عارفِ فی جو حال دل کہتا وہ کہہ لے
 بہت ممکن ہے پھر ناقابلِ اظہار ہو جائے

کسی کی یاد میں دل اس طرح مریض ہو جائے
عجب کیا گرا امید و یاس کی سیم کشاکش ہے
کسی سے کیا توقع پر شش غم ہے پنہاں کی
جہاں بھی بیٹھ کے یاد کر لیں اہل دل اُن کی
کھلا کرتا ہے اس پر میکہ میں رازِ مے نوشی
بہاؤ تحسین کو یوں جذب کر لوں دیدہ و دل میں
مری آنکھوں میں چشمِ مستِ ساقی کا ہے وہ عالم
محبت میں یہ امید وفا چھپیں اے دل
زباں پر آ رہے ہیں بر ملا اسرارِ مے خانہ

کبھی مدہوش ہو جائے کبھی ہشیار ہو جائے
خود اپنی آرزوؤں ہی سے دل بیزار ہو جائے
کرم اُس کا جو مجھ کو دیکھ کر غمخوار ہو جائے
وہ بزمِ ناز بن جائے وہ بزمِ یاد ہو جائے
نگاہِ مستِ ساقی سے جو دل مریض ہو جائے
محبت میں مرا ذوقِ نظر معیار ہو جائے
نظرِ بھر کر جسے بھی دیکھ لوں میخوار ہو جائے
کہیں ایسا نہ ہو بڑھ کر خود اک آزار ہو جائے
جسے مدہوش ہونا ہو ذرا ہوشیار ہو جائے

اُسی کو عارفی ہے کچھ سکونِ جادواں حاصل
جو دلِ اسودہِ خلدِ خیالِ یار ہو جائے

(کراچی ۶۱۹۶۰)

اب یہ ہے مری بے خودی شوق کا عالم
ہوں ہوش میں اس طرح کہ کچھ ہوش نہیں ہے
اب دل میں کہاں جبرأتِ اظہارِ تمنا
اس جام میں اب بادِ سرِ جوش نہیں ہے

مرے عہدِ آرزو میں وہ بہار کا زمانہ
 مرا ایک خوابِ شیریں، مرا اک حسیں فسانہ
 ہے فضولِ گردشوں میں مرے واسطے زمانہ
 نہ مری کوئی حقیقت نہ مرا کوئی فسانہ
 مجھے فطرتا ملا ہے یہی ذوقِ زندگی کا
 نہ کسی سے دشمنی ہے نہ کسی سے دوستانہ
 مرے دل سے کوئی پوچھے تری گردشِ نظر کو
 یہی گردشِ مقدس، یہی گردشِ زمانہ
 مرادِ عوی مجت بصدِ آرزو و ارماں
 ترے حسن کی پرستش بہ مذاقِ کافرانہ
 جو کسبتِ عشقِ مضطر کا یقین نہ تھا تو کیا تھا
 مرے دل کو اس نے دیکھا بغور و فاتحانہ
 اسی سعیِ ضبطِ غم میں دلِ زار ہو گیا خوں
 کہیں آنے جاٹے لب پر کوئی آہِ والہانہ
 ذرا آدما کے دیکھوں اثرِ گدازِ غم کو
 مرے دل میں آ رہا ہے یہ خیالِ مجرمانہ
 ہے اُنہی کا ذکر ہر دم بہ ہزار کیفِ مستی
 تجھے عارفی مبارک یہ جنوںِ عارفانہ

بس اب دل ہٹانے کو جی چاہتا ہے

بھلا دیں زمانے کو جی چاہتا ہے

خود اپنے ہی اندازِ وارِ فستیٰ پر

کبھی مسکرا نے کو جی چاہتا ہے

بہت یاد آتا ہے عسِ تمنا

مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے

تجھے بھول کر اے غمِ زندگانی

ذرا مسکرا نے کو جی چاہتا ہے

تمہاری محبت کا خوابِ پریشاں

تمہی کو سنانے کو جی چاہتا ہے

تجھے اب تو اے ماورائے تصور

تصور میں لانے کو جی چاہتا ہے

سُنی ہیں جو اُن کی لبِ جانفزاں

وہ باتیں سنانے کو جی چاہتا ہے

ذرا یہ بتا اے جنونِ تمنا !

مجھے کیوں ستانے کو جی چاہتا ہے

اثر ہے بھی کچھ عارفی جذبِ دل میں

یہ اب آ زمانے کو جی چاہتا ہے

کچھ تقاضائے جنون جستجو ہی دل میں ہے
 جب سے آغوشِ قصود میں ہے وہ حسنِ تمام
 مجھ سے ممکن ہی نہیں ترکِ تمنا ئے وفا
 اس محبت کا مذاقِ صبر آشوبی نہ پوچھ
 صرف دو آنسو بہت تھے شرحِ غم کے واسطے
 ہر طرح پُر امن ہے آغوشِ گر دابِ فنا
 ناشناسِ چشمِ دلبِ بیگانہ شرح و بیان
 اب ذرا تو ہی خبر لے اے نگاہِ رحمِ دوست
 کہ چکا جی بھر کے اُن سے جو بھی کہنا تھا مجھے
 اُن کا حسنِ فتنہ ذرا ہے یا مرا عشقِ حزیں
 کچھ خبر بھی ہے تجھے لے نازِ اعجازِ نظر
 ڈھونڈتا پھر تا ہوں اک اک گوشہِ امید میں
 بن کر آہِ آتشیں لب پر نہ آجائے کہیں

کیا کششِ درد نہ طلسمِ جادہ و منزل میں ہے
 ماورائے ہر دو عالم ایک عالمِ دل میں ہے
 کیفِ حدِ حاصل مجھے اس سعیِ لاحاصل میں ہے
 جو قیامت تک نہ ہو پوری وہ حسرتِ دل میں ہے
 کیا خبر بھی منتظرِ دریا کا دریا دل میں ہے
 اور ہر اندیشہ جانِ دامنِ ساحل میں ہے
 مضطربِ ساکِ تقاضائے محبتِ دل میں ہے
 ڈھونڈنے والا ترا کیا جانے کس منزل میں ہے
 پھر بھی اب تک حسرتِ شرحِ تمنا دل میں ہے
 کون یہ آتشِ فوانیح تو رقمِ دل میں ہے
 اک قلیلِ کم نگاہی بھی تیری محفل میں ہے
 وہ نشاطِ زندگی جس کی تمنا دل میں ہے
 وہ گدازِ غم جو اک دم سے پنہاں دل میں ہے

عارفی اب ہے یہی ایمائے چشمِ نازِ دوست

پھونک دے سوزِ نہاں سے جو بھی حسرتِ دل میں ہے

میری جمعیتِ خاطر کے جو ساماں ہوں گے
 میرے ہی دل کے سب اجزائے پریشاں ہوں گے
 تاکہ یوڈیشس افکار مسلسلِ آخر
 تو ہی ہوگی نہ ہم، اے گردِ دُشِ دوراں ہوں گے
 جب کبھی اہلِ وفا یاد کریں گے مجھ کو
 جانے کیا کیا مری رُوداد کے عنوان ہوں گے
 اک ذرا ہونے تو دو ذوقِ محبتِ کامل
 پھر یہ دل ہو گا نہ یہ حسرت و اراماں ہوں گے
 اللہ اللہ یہ مرادِ ذوقِ نظرِ حُسنِ نظر
 کیا خبر تھی انہی پردوں میں وہ پنہاں ہوں گے
 حاصلِ شکوہِ بیدادِ محبت کیا ہے
 آج تک وہ نہ ہوئے ہیں نہ لیشیاں ہوں گے
 اور بھی لذتِ آزاد نہ بڑھ جائے کہیں
 چارہ گرِ مفت میں در ماندہ دریاں ہوں گے
 تھے تو ہم بھی تری محفل میں مگر کیا کہئے
 کسی عالم میں کہیں سر بہ گریباں ہوں گے
 عارفی لب پہ اگر آ بھی گئی آہ تو کیا
 کتنے ہوں گے جو حریفِ غم پنہاں ہوں گے

بے مہا با جب تصور میں کوئی آجائے ہے
 پھر نہ تڑپا جائے ہے دل سے نہ سنہلا جائے ہے
 جب کبھی آتا بھی ہے ترکِ تمنا کا خیال
 شوقِ دل میں اور اک شعلہ سا بھڑکا جائے ہے
 ہوک سی اُٹھتی ہے جب دل میں کسی کی یاد سے
 چند لمحوں کو محبت کا مزہ آجائے ہے
 کیا کروں ہنگامہء عالم میں تدبیر سکوں
 اب تو دل اس کے تصور سے بھی گھبرا جائے ہے
 جس قدر تھکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں قدم
 اعتبارِ قربِ منزل اور بڑھتا جائے ہے
 کیا کریں اُن کے تصور سے تغافل کا گلہ
 جانے کیا چپکے سے آکر دل کو سمجھا جائے ہے
 جس نے سمجھا ہو جنوں شوق کو رازِ حیات
 عارفی کیا اور بھی کچھ اس سے سمجھا جائے ہے

(دکراچی ستمبر ۱۹۵۹ء)



دل بے تاب ہی میں دم نہیں ہے
 مجھے اب نازِ ضبطِ غم نہیں ہے
 نہ جانے کتنے عالمِ دل پہ گزرتے
 مگر اب کوئی بھی عالم نہیں ہے
 عیش ہے زحمتِ عرضِ تمنا
 محبت جذبہِ مبہم نہیں ہے
 زمانہ بھر مخالف ہو تو غم کیا
 مزاجِ یاد تو برہم نہیں ہے
 بہت کم ہے اُمیدِ باریابی
 مگر دل کی تمگ و دو کم نہیں ہے
 خدا صبرِ اے جنونِ بدگمانی
 نگاہِ لطف اگر پیہم نہیں ہے
 یہاں ہر غم ہے تہیدِ مسرت
 یہ دُنیا محفلِ ماتم نہیں ہے
 بہت ہے عادی بے کیفیِ دل
 مگر کیفِ محبت کم نہیں ہے

بارِ خاطر ہے اگر یہ بھی تو یہ بھی نہ سہی
 نہ سہی پاس وفا کے کوئی معنی نہ سہی
 دل کی دگ دگ میں ہے اب تو اثرِ سوزِ نہاں
 یوں مری آہوں میں پہلی سی وہ گرمی نہ سہی
 زیرِ لب آہ بھی ہے ذوقِ محبت میں گناہ
 شرحِ غمِ پاسِ محبت کے منافی نہ سہی
 التفاتِ نگہِ لطیف ہی اب کیا کم ہے
 رنجِ بیدادِ تغافل کی تلافی نہ سہی
 وجہِ آشوبِ دل و جاں ہی سہی ہو تو مگر
 نگہِ نازِ بعنوانِ تلی نہ سہی
 مجھ کو رہنے دو یونہی محوِ تماشا ٹے جمال
 نہیں ہوتی جو سرے شوق کو سیری نہ سہی
 میں تصور ہی سے ساقی کے ہوں مست و سچود
 جامِ و صہبائے سہی محفلِ ساقی نہ سہی
 عارفی درِ محبت میں عجب لذت ہے
 دل نہیں ہے جو ابھی خوگرِ تلخی نہ سہی

جانے کیا انجام جان مبتلا ہونے کو ہے
 اب تو ہر احساسِ غم صبرِ آزما ہونے کو ہے
 کیا خبر تھی اُفِ محبت کی وہ آہِ اقلین
 میری ساری زندگی کا ماجرا ہونے کو ہے
 منتظر ہے اس طرح بے تابِ ذوقِ نظر
 جیسے کوئی دفعۂ جلوہ نما ہونے کو ہے
 بل ہی جائے گا مجھے اب تو حرمِ نازِ دوست
 اعتبارِ جذبِ دل رہنا ہونے کو ہے
 اے خیالِ یار اے غارتِ گریہ و قرار
 اب تو دل میں تو ہی جانِ مدعا ہونے کو ہے
 دیکھ کر یہ رنگِ عالم دم بخود ہوں عارفی
 جانے یہ کیا ہو رہا ہے جانے کیا ہونے کو ہے

(کراچی مارچ ۱۹۵۸ء)

کیا بتاؤں ہم نشیں کیا چیز ہے دردِ نہاں
 لذتِ دردِ نہاں لیکن بلا کی چیز ہے
 آنسوؤں میں صرف کہ دوں کس طرحِ خونِ جگر
 یہ امانت تو غمِ صبرِ آزما کی چیز ہے

اب کیا کہیں کیا بھول گئے اور ہے کیا یاد
یاد اُن کی بھلا دیتی ہے افکارِ دو عالم
جس منزلِ دشوار پہ اب دل کا گزر ہے
ناملے ہیں نہ آہیں نہ خلش ہے نہ تنش ہے
میرے دلِ وارفتہ حیرت کو ہے اب تک
مجھ کو ہے ترے نازِ تنافل سے شکایت
ہو جاتی ہے رہ رہ کے جو یہ بخودئی دل
کس طرح کہیں کب کہیں اور کیا کہیں اُن سے
پاتا ہوں عجب کیفیتِ جذبِ محبت
کیا جذبِ محبت میں اثر ہی نہیں کوئی
ہو جاتی ہیں بے کیف سی مخمور ہماریں
تھانا ز تجھے عارفی اور بابِ وفا پر
ہے ترکِ تمنا بھی عجب سحرِ محبت

کچھ بھی نہ رہا اُن کی تمنا کے سوا یاد
بس اب یہی ایک شغل ہے اندوہ رہا یاد
اک ایک قدم پر وہاں آتا ہے خدا یاد
کچھ بھی نہ رہا محویتِ دل کے سوا یاد
اس نازشِ صد ناز کی ایک ایک ادا یاد
کیا میرے لئے ہے یہی اندازِ جفا یاد
آ جاتی ہے اک جلوہ گہ ہوش رہا یاد
اس کشمکشِ شوق کا اب تک ہے مزا یاد
اے محویتِ دل یہ مجھے کس نے کیا یاد
آتے ہی نہیں آپ کو اور بابِ وفا یاد
آ جاتی ہے جب میکدہٗ دل کی فضا یاد
بھولے سے بھی تجھ کو تو کسی نے نہ کیا یاد
آنے لگے وہ اور بھی کچھ حد سے سوا یاد

اے عارفی کیا چیز تھی ناکامیِ دل بھی
آ جاتا ہے اکثر خلشِ غم کا مزا یاد

کیا نشہ صہبا سے مجھے کام ہے ساقی
 بس اب تو مرے لب پر ترانام ہے ساقی
 شاید ہے یہی حاصلِ مے خانہ کونین
 سا غریں مرے جوئے بے نام ہے ساقی
 بس اک نگہِ لطفِ ذرا جلد ادھر بھی
 مشکل سے یہاں فرصتِ یک جام ہے ساقی
 مے دے کہ نہ دے دیر پڑا رہنے دے اپنے
 یہ رند ترا بندہ بے دام ہے ساقی
 تری نگہِ مست کی ایک ایک ادائیں
 میرے لئے کیفیتِ صد جام ہے ساقی
 میں رند بلا نوش ہوں رسوائے خرابات
 اور مفت میں میرے لئے بدنام ہے ساقی

ہو جائے عطا عارفی نشہ جگر کو
 مَس کردہ لب تیرا جو یہ جام ہے ساقی

مال کش مکش ضبطِ غم معاذ اللہ
 یہ زہرِ مرثہ اک آنسو یہ زہرِ لب اک آہ
 عجیب چیز ہے وارفتگی ذوقِ طلب
 جنہیں میں ڈھونڈ رہا تھا وہی تھے خود ہمراہ
 یہ اُن کے حُسنِ عطا کے لطیفِ عنوانات
 کسی کے لب پہ تبسم کسی کے لب پر آہ
 یہ فیضِ دردِ محبت ہے عارفی مجھ پر
 میں اپنے دل کی حقیقت سے ہو گیا آگاہ

(کراچی - ۱۹۵۷ء)

مجھے مطلوب ہے تیری رضا ہر حال میں یارب
 مجھے پرواہ نہیں دنیا اگر بیگانہ ہو جائے
 بس اب اپنا بنا لے میرے دل کو اس طرح یارب
 نگاہوں میں مری سارا جہاں بیگانہ ہو جائے

بس اب تو اس طرح جینا ہے اس دنیا کے عبرت میں
 خود اپنی زندگی اپنے لئے افسانہ ہو جائے

دلِ جویوں طالبِ پیمانِ وفا ہے اے دوست
 یہ بھی کچھ ذوقِ محبت کی خطا ہے اے دوست
 کس طرح جلوہ گرِ ناز میں اٹھیں گے قدم
 یاں تو ایک ایک نفسِ ہوشِ ربا ہے اے دوست
 کاش تجھ کو بھی ہو کچھ پاسِ وفا کا احساس
 بس یہی میری وفاؤں کا صلہ ہے اے دوست
 میں ترے جلودں میں گم ہوں تیرے جلوے مجھ میں
 کچھ عجب تیرے تصور کی فضا ہے اے دوست
 غمِ ہستی سے مفر کی کوئی صورت ہی نہیں
 اک تری یار ہی اندوہِ ربا ہے اے دوست
 جو ترے نازِ تنافل کی فضا میں گم ہے
 کیا تجھے ہی کہیں اُس دل کا پتا ہے اے دوست
 شرحِ غم کے لئے آنکھوں میں جو اشک آجائیں
 اتنی جرأت بھی تو تیری ہی عطا ہے اے دوست
 یہ مری عرصِ تمنا یہ مراجزہ شوق!
 تجھ سے کچھ تو مجھے اُمیدِ وفا ہے اے دوست
 عادیِ کشتہ بے دادِ محبت ہی سہی
 سب گوارا ہے جو یہ تیری رضا ہے اے دوست

کچھ یہی سوز و گدازِ عشق کا حاصل سہی
میرے نالے باعثِ تسکینِ اہلِ دل سہی
کیفِ شوریدہ مری یا لذتِ بے حاصلی
ہے محبت کا یہی حاصل ہی حاصل سہی

غمرہٴ حُسنِ تغافل ہی تو ہے جانِ وفا
اے جنوں شوق اچھا مجھ سے وہ غافل سہی
کم نہیں یہ بھی کہ ہوں میں بھی حریمِ ناز میں
التفاتِ حُسن سے بے خود سہی غافل سہی

کب کسی نے آج تک پایا مقامِ نازِ دوست
عمر بھر ذوقِ طلبِ آواہِ منزل سہی
کوئی تو آخر مرے گم گشتہٴ دل کی دے خبر
عشق کے رہو سہی راہیں سہی منزل سہی
کوئی تو معیار ہو آخر مالِ عشق کا
میرا ضبطِ غم سہی میرا گدازِ دل سہی

عارفِ جب ہے یہی ایمائے چشمِ نازِ دوست
عمر بھر وارفتگی پیچ و تابِ دل سہی

(دکھراجی فردری ۱۹۵۷ء)

یہ بھی اے دل اثرِ دردِ نہاں ہے شاید
 دیکھ رگ رگ مری اب تو رگِ جانِ شاید
 اُن کی وہ یاد جو سرمایہ تسکین تھی کبھی
 اب وہی دل میں مرے برقی تپاں ہے شاید
 اک نگاہ غلط انداز فقط ایک نگاہ
 تجھ کو اے دوست مگر یہ بھی گراں ہے شاید
 جانے کیا بات ہے کیوں اہلِ نظر حیراں ہیں
 میری حالت سے کوئی رازِ عیاں ہے شاید
 میں جو یوں کیفیتِ دل سے ہوں مست و بخود
 کارِ فرما نگہِ پیرِ مغاں ہے شاید
 یہ مری شورشِ پنہاں یہ مرا سوز و گداز
 چارہ گر تجھ کو کوئی اور گماں ہے شاید
 عارفی دل میں یہ احساسِ تمنا کیا ہے
 اپنی ہستی کا کوئی وہم و گماں ہے شاید

احساسِ زندگی کا کبھی ہے کبھی نہیں
 مدت ہوئی کہ حالتِ دل ایک سی نہیں
 سرگشتگی شوق کا اندازہ کیا ہے اُسے
 صبا اُٹے چشمِ ناز کبھی جس نے پی نہیں
 رعنائی بہار سے انکار ہے کسے
 میں کیا کروں کہ میرے لئے دل کشی نہیں
 جب تک سمانہ جلے دل و جاں میں اُنکی یاد
 کہنے کو زندگی ہے مگر زندگی نہیں
 کبوتری جو ناشائس ادا ہو تو کیا علاج
 اُن کی نوازشوں میں تو کوئی کمی نہیں
 سرگشتہِ خمارِ محبت ہوں عارفی
 محتاجِ جامِ و بادہ مری مے کشی نہیں

(کراچی ۱۹۵۶ء)

اُن سے امید کوئی کیا رکھے جب وفا ہی نہیں زمانے میں
 میری دُوائیوں کا کیا کہنا تم ہی تم ہو مرے فسانے میں

اس قدرِ اشفتگیِ جسم و جاں ہے آج کل
 ہر نفسِ دل کے لئے باہر گراں ہے آج کل
 ہے بہت صبرِ آزما اُن کی نگاہِ فتنہ زار
 اور اُس کی زد میں قلبِ ناتواں ہے آج کل
 دیکھتا ہوں اُن کی برگشتہ نگاہوں کا اثر
 ہر نگاہِ مہرباں نامہرباں ہے آج کل
 ہیں سمجھتا ہوں جو اُن کی بے منہی کا لازم ہے
 دعویِٰ پاسِ وفا کا امتحاں ہے آج کل
 حسرتیں صبرِ آزما کا میاں ہمت شکن
 کچھ عجب مشکل میں جاںِ ناتواں ہے آج کل
 کیا کہیں اپنے دل بے تاب کی درماندگی
 آہ کرنا بھی طبیعت پر گراں ہے آج کل
 ڈھونڈتے لیتے کہیں کھویا ہوا دل کا سکون
 اسے غمِ تازہ مگر فرصت کہاں ہے آج کل
 اس توقع پر کہ پھر آئے گا وہ جاں بہار
 میرا دل آسودہ جو رہِ خزاں ہے آج کل
 زلزلہ کی اپنی کبھی بھی مثلِ موجِ بونے گل
 ایک اک لمحہ مگر بارِ گراں ہے آج کل
 عارفی کیا حال ہے تیرے دل پر سوز کا
 کیوں یہ لب پر بخودی میں الاماں ہے آج کل

کس قدر وجد آفریں در در نہاں ہے آج کل
 ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفیت تھا بزمِ دوست
 بڑھتی جاتی ہے دل پر شوق کی وارفتگی
 اُن کی یاد اُن کا تصور اُن کا ذکر اُن کا خیال
 جانے کس عالم میں اُن کی یاد نے پہنچا دیا
 ہیں ہم آغوشِ تصور جلوہ کا حسنِ دوست
 پارہا ہوں بخود ہی میں لطفِ معراجِ حیات
 اے دلِ وارفتہ ایسی بخود ہی اچھی نہیں
 اب وہ شویش تو نہیں ہے کاوشِ غم میں مگر
 ڈوبتا جاتا ہے دل کیفیتِ نشاطِ شوق میں
 یا مری گروید گئی دل ہی حد سے بڑھ گئی
 اُن کا نازِ بے نیازی کا تصور کچھ نہ پوچھ
 جلوہ در جلوہ ہے نیرنگِ طلسمِ آرزو
 چھپا گئی خلدِ تصور میں بہارِ بے خزاں
 دل کی رگ رگ میں محبت نے سما کر کیا کیا
 خود بخود کھل جائیگا اک دن یہ رازِ حسنِ عشق

عائد فی کچھ اعتبار رنج و راحت ہی نہیں

زندگی کا ہر تغیر ناگہاں ہے آج کل

محفلِ سوز و گدازِ غم کو گہرائے گاکون
 اہلِ دل کو اپنے دردِ دل سے تڑپائے گاکون
 موجزن ہے کس کے دل میں آتشِ سیالِ غم
 مستیِ خونِ جگر آنکھوں سے برسائے گاکون
 کس پہ طاری ہے جنونِ عشق کی وارفتگی
 یوں زباں پہ والہانہ رازِ دل لائے گاکون
 عارفی میرا ہی دل ہے محرمِ نازِ دنیا ز
 بعدِ میرے رازِ حسن و عشق سمجھائے گاکون

مٹ گئی اے یاسِ گمِ زخمِ تمّت کی غلش
 لذتِ دردِ نہاں سے دل کو تڑپائے گاکون
 کس طرح سمجھوں عبث ہے یہ فریبِ انتظار
 شامِ غم کی بے کسی میں دل کو بہلائے گاکون
 یاد آجاتی ہے وہ کہ وہ چشمِ مستِ ناز
 گہری عالم رہا تو ہوش میں آئے گاکون

کب تک آخرِ یورشِ افکار کی باتیں کریں
 آؤ اب کچھ دیر بزمِ یار کی باتیں کریں
 اپنے دل کو اپنی خلوت کا بنا کر ہم نشین
 عشوہ ہائے حسن و عشقِ یار کی باتیں کریں
 عشق کی رنگیں فضاؤں کے ترانے چھیڑ دیں
 صحن کے پرکیف جلوہ زار کی باتیں کریں
 پیچ و تابِ غم کو دل سے محو کر دیں سر بسر
 ہو کے بنجو دستِ مستِ یار کی باتیں کریں
 پہلے جان و دل میں بھریں مستیِ صبا کے شوق
 پھر کسی کی لذتِ گفتار کی باتیں کریں
 تملکا کر دل کی ہر خوابیدہ حسرت جاگ اُٹھے
 یوں کسی کی شوخیِ رفتار کی باتیں کریں
 اضطرابِ شوق میں رنگِ جنوں آنے لگا
 کس طرح اب حسنِ عشوہ کار کی باتیں کریں

عارفی وارفتگی دل ہی جو چاہے کرے
 ورنہ ہم اور اپنی جانِ زار کی باتیں کریں

عیشِ بزمِ دوست عیشِ جاوداں سمجھا تھا میں
 مجھ کو اپنی بیخودی کا وہ بھی عالم یاد ہے
 لذتِ دردِ دہاں بھی بارِ خاطر تھی مجھے
 یادِ عمیدِ آرزو بھی رفتہ رفتہ مسٹ گئی
 کیا غلط تھا اے دلِ ناعاقبت اندیش اگر
 منزلِ ذوقِ طلب میں جادہ ہستی سے دور
 رفتہ رفتہ ہو گئی ہم زینِ صبر و قرار
 اللہ اللہ تھی انہی کے پائے نازک پر چہیں
 دل کی باتیں اُن سے کہیں اس طرح دیوار
 یہ بھی اک خوابِ سحر ہے یہ کہاں سمجھا تھا میں
 جب کسی کو اپنے دل میں میہماں سمجھا تھا میں
 کچھ اے بھی اک حجابِ دریاں سمجھا تھا میں
 اور اسی کو حاصلِ عمرِ رواں سمجھا تھا میں
 اُن سے اُمید و فاکو رائیگاں سمجھا تھا میں
 تم وہیں آخر طے مجھ کو جہاں سمجھا تھا میں
 یاد اُن کی باعثِ تسکینِ جاں سمجھا تھا میں
 بیخودی میں سجدہ گہ کو آستان سمجھا تھا میں
 جیسے اُن کو اپنے دل کا ملازداں سمجھا تھا میں

عارفی کیا مجھ پر ہوتا رنج و راحت کا اثر
 زندگی کو دھوپ چھاؤں کا سماں سمجھا تھا میں

(کراچی فروری ۱۹۵۶ء)



مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 یہ دل اب دلِ معتبر اللہ اللہ
 یہ ہے کون پیشِ نظر اللہ اللہ
 دل و جاں ہیں زیر و زبر اللہ اللہ
 یہ حُسنِ تجلی کا فیضِ تصور
 سرِ شامِ نوِ سحر اللہ اللہ
 خود اپنے ہی دل کی فضاؤں میں گم ہوں
 عجب بے خودی ہے مگر اللہ اللہ
 بڑی کش مکش میں ہیں پُرسوز آہیں
 فریبِ اُمیدِ اثر اللہ اللہ
 میں ہوں عارفی کس مقامِ طلب میں
 مجھے کچھ نہیں ہے خبر اللہ اللہ

ہر طرف حُسنِ ضیا بار ہے اللہ اللہ
 دل جو یوں بے خود و سرشار ہے اللہ اللہ
 اے محبت تیرے فیضانِ اثر کے صدقے
 یاد رکھنا تو انہیں سہل نہیں ہے لیکن
 اے دل اُس محوِ تغافل کے تصور کے سوا
 یہ کرشمہ ہے محبت میں تمناؤں کا
 یہ ہوس دل میں کہ غم تجھے بھی خالی کر دیں
 جیسے کشتی کوئی منجھوا رہا میں آجاتی ہے
 آپ یوں جس کی عیادت کے لئے آجائیں
 یہ گھلارہِ محبت میں فنا ہونے پر
 نشہ بے خودی دل کا یہ عالم تو بہ
 اپنے ہی غم کی کشاکش سے کسے فرصت ہے

پھر بھی دل تشنہ دیدار ہے اللہ اللہ
 التفاتِ نگہ یار ہے اللہ اللہ
 یہ خواہ لذتِ آزاد ہے اللہ اللہ
 جھول جانا بھی تو دشوار ہے اللہ اللہ
 کیا کوئی اور بھی غم خوار ہے اللہ اللہ
 مجھ سے دل برسرِ پیکار ہے اللہ اللہ
 اور لب پر مرے انکار ہے اللہ اللہ
 زندگی کی یہی رفتار ہے اللہ اللہ
 پھر وہ بیمار بھی بیمار ہے اللہ اللہ
 کون اب کس کا طلب گار ہے اللہ اللہ
 ہوش میں آنا بھی اب بار ہے اللہ اللہ
 کون کس کا یہاں غمخوار ہے اللہ اللہ

عارفِ ہو گئی یہ بھی بڑی پر کیف غزل

اس کے ہر شعر میں تکرار ہے اللہ اللہ

(کراچی نومبر ۱۹۵۵ء)



خبر کیا تھی بناٹے کی محبت ایسا دیوانہ
 بظاہر خشک لب ہوں تشنگی ذوق صہبائے
 بہت عنوان سوچے اور بہت خاکے بنا ڈالے
 کسی بے درد کی آنکھوں میں بھی آنسو جھلک آئیں
 نہ چھوڑا شاہد تک دل میں احساسِ دو عالم کا
 بہت چاہا نہ ظاہر ہو کسی پر رازِ ضبطِ غم
 جسے دنیا ہر آنکھوں سے وہ میری بزم میں آئے
 کسی کا ذکر ہے اور اہل محفل مست و بخور میں
 یہاں تک بڑھ گئی وارفتگی شوقِ نظارہ
 اسے لے عارفی سمجھا ہے کوئی اور نہ سمجھے گا
 مجھے بنا پڑے گا خود محبت ہی کا افسانہ
 مگر دل میں بھری ہے مستی خمہائے میخانہ
 مرتب ہو سکا لیکن نہ اب تک دل کا افسانہ
 نگاہِ یاس کہہ سکتی ہے اک ایسا بھی افسانہ
 معاذ اللہ محبت کا یہ اندازِ حریفانہ
 دو آنسو کہہ گئے لیکن شکستِ دل کا افسانہ
 مرادِ چشمِ مستِ نازِ ساقی کا ہے میخانہ
 بظاہر ریاں نہ ساقی ہے نہ صہبائے نہ پیمانہ
 حجاباتِ نظر سے چھوٹ نکلا محسنِ جانانہ
 جو فرطِ بخود ی میں کہہ گیا میں رازِ میخانہ

میں اس دل سے بہت مجبور ہوں لے عارفی دور نہ
 کہاں یہ صبح پیری اور کہاں یہ شامِ میخانہ

(دکاپی جنوری ۱۹۵۵ء)



مبتلائے کیفیتِ سوز و ساز ہے
 دل ابھی تک ناشناسِ راز ہے
 ہے چین میں اور کیا اس کے سوا
 رنگ ہے یا بوسہ یا آواز ہے
 ناز اٹھائے ہیں کسی کے عمر بھر
 اپنے دل پر خود مجھے بھی ناز ہے
 ہوش میں آئے دلِ توبہ پرست
 میکہ کا در ابھی تو باز ہے
 جو ابھی مڑجھا کے ہو جائے گا خاک
 کیا اسی گل پر چین کو ناز ہے
 لاکھ اسے افشا کروں سمجھے گا کون
 ہنشیں یہ مے کدہ کا راز ہے
 میرا ہر اک شعر گویا عارفی
 اضطرابِ قلب کی آواز ہے

(دکراچی فروری ۱۹۵۵ء)



کیا ہو گئی ہے گردشِ دوراں مرے لئے
 صبحِ وطن ہے شامِ غریباں مرے لئے
 اب جاذبِ نظر نہیں رعنائی چمن
 بے کیف سی ہے صبحِ بہاراں مرے لئے
 کچھ بھی نہیں ہے اب تو تری یاد کے سوا
 سرمایہٴ سکونِ دل و جاں مرے لئے
 اس طرح جان و دل میں سمائے ہوئے ہیں وہ
 اک ایک دگ ہے اب تو رگِ جاں مرے لئے
 بے مہرئی زمانہ سے دل سرو ہو گیا
 آئی نہ اس صحبتِ یاراں مرے لئے
 بزمِ جہاں میں ہے تو ہو ہنگامہٴ نشاط
 کیا کم ہے میرا کینچِ شبستاں مرے لئے
 آخر بہار آتے ہی یا رب یہ کیا ہوا
 بدلا ہوا ہے رنگِ گلستاں مرے لئے
 اے عارفی اسی میں تو ہے لطفِ زندگی
 رہنے دے اضطرابِ رگِ جاں مرے لئے
 محسوس کر رہا ہوں کہ اے قلبِ بے قرار
 تھم سی گئی ہے گردشِ دوراں مرے لئے
 میں جانے کس مقامِ محبت میں گم ہوا
 میرا دل حزیں ہے پریشاں مرے لئے

فرصت کہاں نصیب دلِ بے قرار کو
روزِ اک نیا ہے فکر کا سماں مرے لئے

اس عالمِ جنونِ تمنا میں عارفی
ہے بھی کہیں قرارِ دل و جاں مرے لئے

(کراچی ۱۹۵۳ء)

زہے قسمت کسی کے آستانِ پر وہ میری زندگی کے چند لمحات
اگر ہوتا بظاہر کسی کو اٹھا دوں عارفی دل کے حجابات

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی مدعا نہیں ہوتا
آہ وہ عالمِ شکستِ دل جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

محبت میں یہ کیا کہئے کہ رازِ بنخودی کیا ہے؟
 نہ گزرے اس طرح جو زندگی وہ زندگی کیا ہے
 برابر ایک دھن رہتی ہے تجدیدِ تمنا کی
 خدا معلوم دل کو عافیت سے دشمنی کیا ہے
 ذرا دیکھے تو کوئی جلوہ ہائے دل کی رعنائی
 معاذ اللہ بہارِ رنگ و بو کی دل کشتی کیا ہے
 تیرا دل ناشناسِ لذتِ دردِ محبت ہے
 تجھے معلوم کیا ہمدم کہ لطفِ زندگی کیا ہے
 یہ بزمِ ناز میں آخر ترا کیا حال ہے ناصح
 یہ آہِ زیر لب کیوں ہے یہ آنکھوں میں نمی کیا ہے
 ذرا ہو تو اشارہ اُن کی چشمِ ناز کا اسے دل
 ہزاروں زندگی قربان یہ اک زندگی کیا ہے
 دل پر آرزو کو وقفِ عیشِ زندگی کر دوں
 مگر پھر سوچتا ہوں اعتبارِ زندگی کیا ہے
 مرے جذباتِ پنہاں کا تجھے احساس کیا ہمدم
 تو سمجھا ہی نہیں مرا مذاقِ زندگی کیا ہے
 مجھے اے عارفی اب تک نہیں خود اس کا اندازہ
 بین کس عالم میں ہوں میرا مقامِ بنخودی کیا ہے

عافیت ہی عافیت ہے بخودی میرے لئے
 ورنہ پیہم دردِ سر تھی زندگی میرے لئے
 اللہ اللہ اُن کی بزمِ ناز کی نیرنگیاں
 لطفِ ناز و نوش سب کو بخودی میرے لئے
 کیا ضرورت کیوں کسی محفل میں میرا ذکر ہو
 کیوں کسی کی آنکھ میں آئے نہ میرے لئے
 زندگی نے کر دیا جینے کے ناقابل مجھے
 جب ہوئی جینے کے قابل زندگی میرے لئے
 ایک بھی جھونکا نہ لائی نکمتِ گل کا بھی
 اے نسیم جانِ فزایہ بے دُخی میرے لئے
 ہوش ہی اچھا نہ اچھی بے خودی میرے لئے
 اک معتمہ بن گئی یہ زندگی میرے لئے
 چادر سازی کر رہا ہے اُن کا لطفِ دل نواز
 باعثِ حدِ عیش ہے یہ بے کسی میرے لئے
 جلوہ ہائے زندگی کی تابشوں کو کیا کردوں
 ان میں کچھ بھی تو نہیں ہے دل کشی میرے لئے
 عارفی تنہائیوں میں اس کا کیفیت نہ پوچھ
 شاعری گویا ہے شغلِ مے کشی میرے لئے

ہو گئیں مدتیں انہیں مجھ پر نظر کئے ہوئے
 دل کی تمام کائنات زیر و زبر کئے ہوئے
 یاد ہے اُن کی اس طرح دل میں اثر کئے ہوئے
 سب سے بنا کے بے خبر سب کو خبر کئے ہوئے
 کوئی خیال ہی نہیں اُن کے خیال کے سوا
 اب ہوں ہر اک خیال سے قطع نظر کئے ہوئے
 پوچھئے مجھ سے عادی نطفِ حیات میکدہ
 پیرِ مغان کے در پہ ہوں عمر بسر کئے ہوئے

(کراچی ۱۹۵۲ء)



میں فیضانِ تصور کا بہت ممنون ہوں لیکن
 اسے کیا کیجئے دل کو اگر تسکین نہیں ہوتی
 شراب بے خودی شوق بھی کیا جانے کیا شے ہے
 برابر پی رہا ہوں اور ذرا تسکین نہیں ہوتی
 لئے پھرتا ہے ہر سو مجھ کو میرا ذوق بے تاب
 کہیں تسکین نہیں ملتی کہیں تسکین نہیں ہوتی

ہو بھی سکے گا مجھ سے بیاں بزمِ یاد کا
 اندازہ کہ رہا ہوں دل بے قرار کا
 اٹھئے نگاہ سے جو حجاباتِ رنگ و بو
 آیا نظر خزاں میں بھی عالم بہار کا
 مانا کہ اضطرابِ مسلسل ہے زندگی
 ہے بھی مگر کہیں کوئی عالم قرار کا
 کنجِ قفس میں ہوں کہ چمن میں خبر نہیں
 بیخود کئے ہوئے ہے تصور بہار کا
 جو وقت بھی سکون سے گزر رہے نصیب
 کیا اعتبار گمراہِ لیل و نہار کا
 افسردہ دل چمن میں بھی افسردہ ہی رہے
 جادو چلا نہ کچھ بھی نسیم بہار کا
 کچھ قلب مضطرب پہ قیامت کم نہ تھا
 عالم رہا جو کشمکشِ انتظار کا
 یہ کیا ستم ہے اے دل وارفتہ چمن!
 کنجِ قفس میں اور تصور بہار کا
 ہے وہ بلا جنونِ تمنا کہ عارفی
 دل کے لئے نہیں کوئی عنوان قرار کا

یاد اُن کی اس طرح دم ساند ہو کر رہ گئی
 میرے دل کی بیخودی اک راز ہو کر رہ گئی
 ایک بجلی سی گری جس دم قفس کا در کھلا
 بال و پر میں جنبش پرواز ہو کر رہ گئی
 الاماں اے احتیاط ضبطِ غم یہ کیا کیا
 زندگی سرگرم سوز و ساند ہو کر رہ گئی
 سوچتا ہوں اب کہ انجامِ محبت کیا ہوا
 بات کیا تھی جو فقط آغاز ہو کر رہ گئی
 اللہ اللہ میرے دل میں حسرت دیدارِ دوست
 اب تو یہ حسرت ہی وجہ تاز ہو کر رہ گئی
 عارفی پیرِ مغاں نے ایسی کچھ ڈالی نظر
 میری ہستی منظرِ اعجاز ہو کر رہ گئی

(کراچی - جون ۱۹۵۰ء)

اللہ اللہ اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
 دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے یہ فریبِ زندگی
 اک پریشاں خواب اک بے ربط سا افسانہ ہے

میری تمام زندگی ایک طلسمِ سحرِ بسر
 اُن یہ ہجومِ آرزو اُن یہ حیاتِ مختصر
 اُن کے کرم پہ منحصرِ شکرِ بزم ہے مگر
 میری جبین تو ہو چکی وقعتِ نیازِ سنگِ
 بزمِ حوادث میں کیا کہوں کس اُمید پر
 ڈھونڈ رہا ہوں آہ میں دل کا سکونِ منتشر
 جوشِ جنونِ عشق کو ضبط تو کر لیا مگر
 دل پہ جو کچھ گزر گئی اُس کی کسی کو کیا خبر
 بن گئی اُن کی یاد جب یل و نہارِ زندگی
 اب مری شامِ شام ہے اب ہے مری سحرِ سحر
 عرضِ نیازِ آرزو سہل نہ تھی مرے لئے
 ہو گئی آہِ زہیرِ لب دردِ نہاں کی پردہ در
 میرے دلِ غریب پر دونوں کی نہیں آتشیں
 تابشِ حسنِ الامان آتشِ عشقِ الحذر
 پیہرِ مٹاؤں کے فیض سے رازِ حیات یہ کھلا
 بیخودی اصلِ زندگی ہوشِ تمام دردِ سر
 مجھ سے نہ پوچھ عارفی میرے دلِ خزینِ کمال
 اپنی خبر نہ ہو جسے اُس کو کسی کی کیا خبر

جب کبھی موتیوں میں دل کی کھوجاتا ہوں ہیں
ہم سفر مجھ کو سمجھتا ہے کہ میں ہوں رہ نما
کرتی جاتی ہے سرایت جان و دل میں انکی یاد
جب کبھی شوریدگانِ عشق کا ہوتا ہے ذکر
اے دل آخر کیا ہوا وہ عالمِ کھیت و سرور
رحمِ کرب اے فریبِ خود نمائیِ رحم کہ
الاماں میرے جنوں شوق کی وارفتگی
اب نہ منزل کی طلب ہے اور نہ منزل کا پتہ
اب کسی سے تلخیوں کی کیا شکایت کیا گلہ
جس قدر محسوس ہوتا ہے کہ اُن دور ہوں
پھر یہ کیا ہے گر نہیں اُن کی محبت کی کشش
دوب جاتا ہوں محبت کی فضا ئے ناز میں
سیر کر دے مجھ کو کم از کم بقدرِ آندو

اپنے آغوشِ تصور میں اُنہیں پاتا ہوں ہیں
اور خود اُس کے سہارے ہی چلا جاتا ہوں ہیں
رفتہ رفتہ جلنے کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں ہیں
اے رہے قسمت کہ اُن کو یاد آجاتا ہوں ہیں
کیا سب سے سوزِ غم میں کیوں کمی پاتا ہوں ہیں
اب تو خود اپنی نگاہوں سے گر لجاتا ہوں ہیں
اُن کی دُزدیدہ نظر کی زد میں جب آتا ہوں ہیں
ایک دھن ہے اور اُسی دھن میں چلا جاتا ہوں ہیں
واقعاتِ زندگی خود بھولتا جاتا ہوں ہیں
اور بھی نزدیک تر دِل سے اُنہیں پاتا ہوں ہیں
خود بخود اُن کی طرف یہ کیوں کھینچا جاتا ہوں ہیں
جب کبھی اُن کی نظر اپنی طرف پاتا ہوں ہیں
اے محبتِ تشنہ کامِ غم رہا جاتا ہوں ہیں

عارفی کچھ دِل کی خلوت ہی میں ملتا ہے سکون
جب کبھی دُنیا کے ہنگاموں سے گھبراتا ہوں میں

اب تو کچھ اپنی ہی دھن میں یہ دل دیوانہ ہے
 آج تک آنکھوں میں میری کیفِ صدِ میخانہ ہے
 ذرہ ذرہ جیسے اب سنگِ درجہ جانا نہ ہے
 میرے سوزِ غم کا حاصلِ عزتِ افسانہ ہے
 میرے پیمانے میں لیکن حاصلِ میخانہ ہے
 اپنی پیشانی پہ داغِ سجدۂ بُتِ خانہ ہے
 جامِ مٹے ہے بخود ہی ہے گوشۂ میخانہ ہے
 دیکھتا ہے جو مجھے کہتا ہے یہ دیوانہ ہے
 اک پریشاں خواب اک ربطِ سافنا ہے
 پائے ساقی پر ہے سرِ اور سجدۂ شکرانہ ہے
 چند دن کے بعد پھر افسانہ ہی افسانہ ہے
 یہ حقیقت بھی مگر افسانہ ہی افسانہ ہے

ہر تعلق ہر خیال و فکر سے بیگانہ ہے
 میں نے دیکھی تھی کبھی ساقی کی چشمِ مستِ ناز
 اللہ اللہ سجدہ ہائے شوق کی وارفتگی
 مثلِ شمعِ سوختہ ہوں یادِ کارِ بزمِ دوست
 کیا غرض مجھ کو کہ کس کے جام میں ہے کیسی نئے
 شرم آتی ہے درِ کعبہ پہ کیا منہ لے کے جاؤں
 میں ہوں اب دُنیا و مافیہا کے غم سے بے نیاز
 للہ الحمد اب یہ عالم ہے کسی کی یاد میں
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے یہ فریبِ زندگی
 ہے میسر کجِ میخانہ میں معراجِ حیات
 اپنی جس خوبی پہ چاہے ناز کر لے ادنیٰ
 اپنی ہستی کی حقیقت کچھ نہ کچھ تو ہے ضرور

کیا کسی سے کہئے لازِ بادۂ سرِ جوشِ عشق

عامِ فی لب پر مرے مہرِ لبِ پیمانا ہے

(جونپور ۱۹۴۶ء)

کچھ تو ہو معلوم آخر نازِ دل
 ہوں سراپا گوش بر آوازِ دل
 بے اثر ثابت ہوا سب سوز و ساز
 گھل گیا آخر فریب نازِ دل
 اب ہزار اس کو کوئی چھڑے تو کیا
 ہو چکا ہے بے صدا یہ سازِ دل
 المدد پاسِ محبت المدد
 لب نہ ہونے پائیں ہم آوازِ دل
 بارِ خاطر ہے بہارِ رنگ و بو
 اس طرح بدلا ہے کچھ اندازِ دل
 رہ گئی گھر کے حدودِ شوق میں
 کچھ نہ نکلی ہمّت پروازِ دل
 عشق تھا منزل بہ منزل دُور تر
 رہ گئے تھک کر پر پروازِ دل
 رفتہ رفتہ آندوئیں میٹ گئیں
 ہو گئیں حیرانیاں دم سازِ دل
 عارفی جذباتِ خفتہ کو نہ چھڑ
 پھر بھڑک اُٹھے نہ سوز و سازِ دل

حقیقت میں بڑی دولت ہے جان مبتلا مجھ کو

بنایا ہے اسی نے بے نیازِ ماسوا مجھ کو
حریمِ دل سے باہر آ کے ڈھونڈو تو ذرا مجھ کو

تھامی یاد کی محبتوں نے کھو دیا مجھ کو
جہاں میں ہوں نہ میرا منتہائے آرزو کوئی

یہ میرے شوقِ بے حد نے کہاں پہنچا دیا مجھ کو
مرے اک اک قدم پر منزلِ مقصود قرباں ہے

ملا ہے خوبی قسمت سے ایسا بہنا مجھ کو
مالِ عشق میرا بے نیازِ عشق ہے یعنی

فنا ہو کر ملا ہے ایک عالم ہی نیا مجھ کو
بڑی پر کیفیت ہوتی ہے مری خلوت کی خاموشی

سراپا محو رکھتا ہے دلِ با ما جبراً مجھ کو
معاذ اللہ! وفورِ حسن و جوشِ عشق کا عالم

نہ احساسِ وفا اُن کو نہ ادراکِ جفا مجھ کو
سرِ مژگاں ہوا شکِ آلود و مہرِ غامشی لب پر

اسی عنوان سے اب کرنا ہے شرحِ مدعا مجھ کو
ترا ہر جلوہٗ دل کش ہم آغوشِ خزاں نکلا

بڑا دھوکہ دیا تو نے بہاؤِ جانفزا مجھ کو

دل مایوس کی لگ لگ کہیں پھرتوں نہ دریغائے
 نہ دے اب آہ اے اُمید کوئی آسرا مجھ کو
 ملنا ہے نظر پھر تیری برگشتہ نگاہ دل سے
 ابھی اک بار پھر کرنا ہے تیرا سامنا مجھ کو
 یہی دل عارفی جو لانگہ فکرِ دو عالم تھا
 اسی دل نے بنایا بے نیازِ ماسوا مجھ کو
 (جنوری ۱۹۳۸ء)



زندگی وقفِ محبت ہو گئی اور محبت بے نہایت ہو گئی
 ہوں گے افسانے محبت کے کبھی اب تو افسانہ محبت ہو گئی
 کس نظر سے تم نے دیکھا تھا مجھ جس نے دیکھا اُس کو حیرت ہو گئی
 گھل گیا اک بابِ تاویلات کا میری خاموشی قیامت ہو گئی
 عجب تھا خوابِ شبستانِ شباب صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
 عمر بھر بن کر رہے آزادِ جاں دل کو ارمانوں سے نفرت ہو گئی
 کیا کریں اب ذکرِ عہدِ آرزو اس کو بھولے بھی تو مدت ہو گئی
 ہو گیا دل باریابِ بزمِ دوست بند کی آنکھ اور خلوت ہو گئی
 خوب تسکین دی دلِ بیتاب کو دردِ دل میں اور شدت ہو گئی
 سہتے سہتے زندگی کی تلخیاں رفتہ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

عارفی کچھ ضبطِ غم آسان نہ تھا
 رفتہ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

(جنوری ۱۹۳۸ء)

اب ہے مری دسوائی افسانہ در افسانہ
 کیا کر دیا یہ تو نے آخر غمِ جانانہ
 تمکینِ دتن آرائی سب ہوش کی باتیں تھیں
 جس حال میں بھی رکھے اب تو دلِ یوانہ
 نیرنگِ محبت کی اندر سے فسونِ مازِی
 وہ جانِ فسانہ ہیں کیں عبرتِ افسانہ
 میرے دلِ مضطر کی دُنیا ہی بدل ڈالی
 اُف اُن کی نگاہوں کا اندازِ حریفانہ
 گھل جائے گرہِ دل کی لے ضبطِ غمِ نہاں
 آجائے اگر لبِ پر اک نعرہٴ مستانہ
 اے عارفی اب ایسی وارفتہٴ مزاجی ہے
 خود اپنی نظر میں ہوں اک ہستیِ بیگانہ

(جونپور ۱۹۳۸ء)

سرشتِ شوق کا اندازہ کیا اُسے
 صباٹے چشمِ ناز کبھی جس نے پی نہیں

اب تو کر سکتے ہیں یہ احساس بھی مشکل سے ہم
 کیا تھے اور کیا ہو گئے تاثیر دردِ دل سے ہم
 ہے قدمِ راہِ طلب میں گودہ ناقص ہی سہی
 کچھ تو حاصل کر رہے ہیں سخی لا حاصل سے ہم
 یہ نہ سمجھے کارِ فرما ہے کسی کا لُطفِ خاص
 اپنی حالت سے رہے کچھ اس طرح غافل سے ہم
 اے و فورِ شوق ان محرومیوں کا کیا علاج
 ہے تو منزلِ پاس لیکن دُور ہیں منزل سے ہم
 دیکھتا ہے جو ہمیں سرشار ہو جاتا ہے وہ
 اس طرح کچھ پی کے اٹھے ہیں تری محفل سے ہم
 عارفی کچھ احتیاطِ ضبطِ غم کی حد بھی ہے
 خود پھینکے جاتے ہیں اب تو اپنے سوزِ دل سے ہم

(جونپور جنوری ۱۹۳۲ء)

نہ سوزِ محبت نہ سازِ محبت محبت ہے خود شرحِ رازِ محبت
 شبِ غم کی تنہائی ہے اور میں ہوں مرادے رہا ہے گداۓ محبت
 لہو ہو کے دل بہ گیا ضبطِ غم سے نہ آیا مگر لب پہ رازِ محبت
 نہیں عادنی کچھ مزہ زندگی کا نہ ہو دل میں جب تک گداۓ محبت
 محبت کو خود ناز ہے میرے دل پر
 میں ہوں عادنی پاک بازِ محبت

(جنوری ۱۹۳۴ء)



لطف آتا ہے زمانہ کو جو دہرانے میں کوئی تو بات ہے آخر مرے افسانے میں
 میری مستی پہ یہ کیوں جھوم گیا مئے خانہ تو نے کیا بھر دیا ساقی مرے پیمانے میں
 دیرِ کعبہ پہ دہی بن گیا شمعِ عرفاں داغِ بجدہ جو ملا تھا مجھے بتِ خلنے میں
 عادنی تھا مرے دل میں کبھی اک رازِ نہاں
 اب وہی دُوحِ رواں ہے مرے افسانے میں

(جنوری ۱۹۳۶ء)

ہر چیز شگفتہ ہے بہار آئی ہوئی ہے
 وہ دل کی کلی آہ جو مرجھائی ہوئی ہے
 محسوس یہ ہوتا ہے ہنسے دیتے ہیں آنسو
 اس ناز سے دل میں تری یاد آئی ہوئی ہے
 کیا اُن سے کہیں شکوہ بیدار و محبت
 جب اُن کی نظر آپ ہی ثمرائی ہوئی ہے
 لہراتی ہے اس میں بھی تری برقی تبسم
 غم کی جو گھٹا دل پر مرے چھائی ہوئی ہے
 ڈر لگتا ہے اے عارفی احساسِ سکون سے
 اس درجہ طبیعت مری گھبرائی ہوئی ہے

(جونپور - ۱۹۳۴ء)

سوزِ نہاں سے بھونک دوں قلب و جگر مگر نہیں
 اپنے مقامِ ضبط کی کیا مجھے کچھ خبر نہیں
 کش مکشِ حیات کے مرحلے ختم ہو چکے
 للہ الحمد اب کوئی حالتِ منتظر نہیں

مری آرزو کیا ہے کیا چاہتا ہوں
 تمہیں سے یہ اب پوچھنا چاہتا ہوں
 فریبِ محبت کی کچھ انتہا ہے
 وفا کا صلہ بھی وفا چاہتا ہوں
 مجھے کیا غرض ہوش اور بینودی سے
 میں عالم ہی اپنا جُدا چاہتا ہوں
 کہاں تک تمہارے تغافل کی حد ہے
 ذرا یہ بھی اب دیکھنا چاہتا ہوں
 جو ہونا تھا وہ ہو چکی حالتِ دل
 خدا جانے اب اور کیا چاہتا ہوں
 لرز اُٹھتی ہے کائناتِ تمنا
 میں جب سازِ غم چھیڑنا چاہتا ہوں
 وہی حال اچھا ہے جس میں وہ کہیں
 بہر حال اُن کی رضا چاہتا ہوں
 عجب درد ہے عارفی دردِ دل بھی
 میں یہ دردِ حد سے سوا چاہتا ہوں

سائے دل شکستہ نہ چھپا کرے کوئی
 مجھ کو نظر بچا کے نہ دیکھا کرے کوئی
 جتنا بھی چاہے غم نہ بے جا کرے کوئی
 اس ربطِ حسن و عشق کا عالم ہی اور ہے
 تاثیرِ سوزِ غم، ترا انجمِ الاماں
 جب دل ہے خودِ حریفِ تمنائے بیقرار
 جی چاہتا ہے پھر وہ نگاہِ ستم طراز
 اے ضبطِ غم اجازتِ یک آہ جاگداز
 ذکرِ اُن کے حسن کا کسی عنوان سے چھپڑے
 اے نازِ ضبطِ غم یہ گوارا نہیں مجھے
 آخر کسی کے نازِ تغافل کی حد بھی ہے
 میں اپنے نازِ عشق کا محرم بنا تولوں
 مجھ سے نہ پوچھ سادگی وعدہ ہائے دوست
 بنتی نہیں ہے شرحِ تمنا کئے بغیر
 ناموسِ ضبطِ غم کو نہ رسوا کرے کوئی
 کیوں کائناتِ دل تہہ و بالا کرے کوئی
 کس کی مگر مجال کہ شکوہ کرے کوئی
 دل میں رہے اور آنکھ سے پردا کرے کوئی
 کس کا جگر کہ تیری تمنا کرے کوئی
 ممکن نہیں کہ اس کا مداوا کرے کوئی
 میرے دلِ حریف سے تقاضا کرے کوئی
 کس طرح اور عقدہ دل واکرے کوئی
 پھر میری بیخودی کا تماشا کرے کوئی
 جذباتِ دل میں حشر نہ برپا کرے کوئی
 کب تک نیازِ مندی بے جا کرے کوئی
 میرا سا ظرفِ دل بھی تو پیدا کرے کوئی
 کیا اپنے اعتبار کو رسوا کرے کوئی
 جب بن پڑے نہ یہ بھی تو پھر کیا کرے کوئی

جب اُن کو اعترافِ محبت ہے عارفی
 کیا اس سے بڑھ کے اور تمنا کرے کوئی

جب کبھی وہ ادھر سے گزرے ہیں کتنے عالمِ نظر سے گزرے ہیں
 بس گئی ہے فضا میں نکلتِ حُسن وہ جہاں بھی جدھر سے گزرے ہیں
 کتنے دلکش ہیں اُن کے نقشِ قدم جو تری رہگذر سے گزرے ہیں
 بنتِ نئے حُسنِ یار کے جلوے میری شامِ وسیح سے گزرے ہیں
 دل پر اک تازہ چوٹ کھائی ہے جب بھی ہم اُن کے در سے گزرے ہیں
 جب بھی گزرے ہیں وہ تصور میں پردہ چشمِ تر سے گزرے ہیں
 عارفی ہم کو بھی ہے اس پر ناز
 ہم بھی اُن کی نظر سے گزرے ہیں

(دکراچی ۱۹۶۳ء)

ہزاروں واقعات زندگی ہیں کہ جن کی یاد تک دل میں نہیں ہے
 مگر کچھ ساختِ زندگی ہیں کہ جن کا زخمِ دل میں جاگزیں ہے

دل کو تپشِ شوق کی یہ لذتِ پیہم
 مل تو گئی لیکن بڑی مشکل سے ملی ہے

مرا کیفِ نغمہ دل، مرا ذوقِ شاعرانہ ترے حسن کا ترنم، ترے عشق کا ترانہ
 ترے حسن کی عطا ہے ترے عشق کا صلہ ہے مری آہ صبح گاہی، مرا نالہ شبِ بانہ
 تری شانِ بے نیازی کا مقام کس نے پایا مری سجدہ گاہِ حیرت، ترا حسنِ آستانہ
 تری یاد دے اجازت تو بتاؤں میں کہ ہے کیوں مرا ہر نفسِ حقیقت، مرا ہر نفسِ قسانہ
 تری بے نیازیوں سے کوئی راز اس کا پوچھے ترے غم میں ہو گیا کیوں مرا حالِ والہانہ
 تری یاد کی خوش ہو ترے ذکر کی تپش ہو مرے اشکھائے غم کو کوئی چاہیئے بہانہ
 ترا ذکرِ روح پرور ہے زبانِ عارفی پر
 بہ نوائے محسورانہ بسحدیثِ دیگرانہ

(کراچی ۱۹۶۳ء)

دل پُر آرزو تیری بدولت
 بہت عاجز بہت مجبور ہیں ہم
 کسی کی یاد ہے اور لاکھ غم ہیں
 مگر پھر بھی بہت مسرور ہیں ہم
 وہی جلوے جو تھے آنکھوں سے پنہاں
 انہیں جلوؤں میں اب مستور ہیں ہم
 پتہ چلتا نہیں کچھ بے خودی میں
 کہ اُن کے پاس ہیں یا دُور ہیں ہم

محبت کی جنوں انگیز جن راہوں سے ہم نکلے
 بہت دشوار ہے کوئی اگر ثابت قدم نکلے
 جنہیں ہم نے ہمیشہ دشمن ابنِ وفا سمجھا
 حقیقت میں وہی در پردہ اربابِ کرم نکلے
 نظر آنے لگا ہر سو وہی وجد آفریں عالم
 کچھ ایسے وجد کے عالم میں اس محفل سے ہم نکلے
 محبت میں ہمیشہ پردہ دارِ غم رہیں آنکھیں
 وہ آنسو جن میں خونِ آرزو شامل ہو کم نکلے
 ہوئی جب خستہ حالانِ محبت پر نظر اُن کی
 ہمیں سب سے زیادہ قابلِ رحم و کرم نکلے
 کبھی گھبرا کے دل نے جب کوئی گنج سکوٹھونڈا
 تو خود دل ہی کے ہر گوشہ سے جانے کتنے غم نکلے
 محبت میں جنہیں شائستہ پاسِ وفا کہئے
 تکلفِ برطرف ایسے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 انہی کو عادی لذت کشِ دردِ نہاں پایا
 محبت میں جو دل آسودہ آشوبِ غم نکلے

وہ وقفِ خزاں ہی سہی ہم نفس چمن بھر چمن ہے نفسِ پیرِ نفس

حاصل ذوق طلب صحرا و گلشن میں نہیں
میری آنکھوں میں وہ جلوے ہیں جو امن میں نہیں

کیا کروں گر موسم گل ہے جنوں افزائے شوق
ایک بھی تار اب تو میری جیب و دامن میں نہیں

اے دل بیگانہ ذوق تماشا بٹے بہار
جلوہ ہائے لالہ و گل صرف گلشن میں نہیں

عمر بھر گل چنیاں کیں ہیں ریاضِ حسن میں
کون سا وہ معمول ہے جو میرے دامن میں نہیں

بعد مدت اب قفس کا در کھلا تو کیا کھلا
دیکھتا ہوں چار تکے بھی نشیمن میں نہیں

خندہ بر لب کینہ در دل زہر اندر انگلیں
دوست میں وہ بات پاتا ہوں جو دشمن میں نہیں

کشتگانِ فتنہ رنگین خار و گل سے پوچھ
کیا نشاطِ دل قفس میں ہے جو گلشن میں نہیں

جو کسی دل کے تکرار کا سبب ہو عارفی
کوئی ایسا داغ میرے قلبِ روشن میں نہیں

عارفی ناموسِ ضبطِ غم کو رسوا کیا کریں
کیا بتاؤں کیوں اثر اب میرے شیون میں نہیں

دل دے کے پھر نہ کچھ ہو س زندگی ہوئی
 ہر ماسوا سے اب ہے طبیعت ہٹی ہوئی
 لمحات انتظار کا احساس الاماں !
 جیسے ہوں کائنات کی نبضیں رُکی ہوئی
 جس رہ گزر سے وہ کبھی گزرے ہیں ایک بار
 اب تک ہے جلوہ گاہِ ستیجِ بنی ہوئی
 اے نشترِ نگاہِ کرم اتنا رحم کر !
 دل کی وہ رگ نہ چھوڑ جو رگ ہے دکھی ہوئی
 ایسا نہ ہو بھڑک اٹھے اے آہِ مضطرب
 مدت سے ہے جو آگ سی دل میں دبی ہوئی
 وہ شعر ہی نہیں ہے نہ ہو جس میں عارفی
 سوز و گدازِ عشق کی لذت بھری ہوئی

حشر پر وعدہ دیدار اٹھا کھا ہے
 طالبِ دید کو دیوانہ بنا کھا ہے

عشق نے دیکھ کے وارفتہ لذت مجھ کو
 درِ دل میں مرے کچھ سے سوا کھا ہے

اس طرح کچھ التفاتِ چشمِ افسوں ساز ہے
 میرے دل کی ہر تمناِ محوِ خوابِ ناز ہے
 جذب ہو کر رہ گیا آنکھوں میں حسنِ روئے دوست
 اب مرا ذوقِ نظر ہی جلوہ گاہِ ناز ہے
 مجھ سے انجامِ گدازِ غم کی کیفیت نہ پوچھ
 دل ابھی مدہوشِ کیفِ لذتِ آغاز ہے
 کچھ یہی محسوس ہوتا ہے دفورِ شوق میں
 ہر ادائے دوست جیسے میرے دل کا راز ہے
 کس طرح رازِ محبت پھر رہے رازِ نہماں
 عارفی جب حسن ہی خود فطرتاً غماز ہے

غضب کا سوز ہے میرے دلِ مضطرب کی آہوں میں
 یکس نے آگ سی بھری نگاہوں ہی نگاہوں میں
 کیا کہوں جب دل میں پاتا ہوں تمنا نے کون
 کس قدر محسوس ہوتی ہے کمی تیرے بغیر

خلوت میں ہے یہ عیش کا سماں مرے لئے
جیسے ہو کوئی دل میں غزل خواں مرے لئے

اس طرح جان و دل میں سمائے ہوئے ہیں وہ
ایک ایک رگ ہے اب تو رگ جاں مرے لئے
اے عشق جاں گداز اب ایسا نہ ہو کہیں
ہونا پڑے کسی کو پشیمان مرے لئے

بے مہرئی زمانہ سے دل سرد ہو گیا
آئی نہ اس صحبت یاراں مرے لئے
یار ب بہار آتے ہی آخر یہ کیا ہوا

بدلا ہوا ہے رنگ گلستاں مرے لئے
احساس ہے تجھے بھی کچھ اے کشتہ ستم
ہونا پڑا ہے کس کو پشیمان مرے لئے
سرمایہ حیات محبت ہے عارفی
پیہم یہ اضطرابِ رگ جاں مرے لئے

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اک اک گوشہٴ امید میں
وہ نشاطِ زندگی جس کی تمنا دل میں ہے

پھر دیکھنا سرکشگی تو بہ کا عالم آنے تو دو اک بادۂ ساغر کی ذلیاد

مرے دل پہ اُن کی نظر اللہ اللہ
 یہ دل اب دلِ معتبر اللہ اللہ
 محبت میں راہِ وفا ہے تو دل کش
 مگر ہے بڑی پُر خطر اللہ اللہ
 ادھر بحرِ غم کے بلاخیز طوفاں
 ادھر میرے قلب و جگر اللہ اللہ
 خود اپنی ہی منزل ہوں خود راہِ رو ہوں
 مگر کون ہے ہم سفر اللہ اللہ
 دل مبتلا کو غم آرزو سے !
 کہیں بھی نہیں ہے مفر اللہ اللہ
 فلک بھی مخالفِ زمین، بھی مخالف
 وہ دن ہو گئے سب بسر اللہ اللہ
 خود اپنی ہی ہستی سے خود بین نگاہیں
 مجھے لے گئیں دور تر اللہ اللہ
 مری زندگی عارفی اکِ فسانہ
 یہ نیرنگِ شام و سحر اللہ اللہ

—

کیا اب یہاں سے منزلِ مقصود ہے قریب
 اک اک قدم پہ پوچھتے ہیں راہبر سے ہم

ہوس کو ہے نشاطِ کامرانی : معاذ اللہ جنونِ زندگانی
 سما کر رہ گئے ہیں جان و دل میں مگر اب تک وہی ہے لن ترانی
 میری ہر آہ آہ بے اثر ہے وفورِ یاس تیری بدگمانی
 یہ کیا کہئے کہ وہ کیوں سرگراں ہیں محبت خود ہے دھر سرگرائی
 دلِ وارفتہ کے رنگیں فلانے سنا کرتا ہوں خود اُن کی زبانی
 ہیں ہوں اب بے نیازِ ہر دوعالم خیالِ یاد تیری مہربانی
 غنیمت ہیں یہ دو دن زندگی کے انہیں میں ہے حیاتِ جاودانی
 مرے اشعار ہی میں عارفی ہے
 مرے احساسِ غم کی ترجمانی

تھی بہت گرم ان کی محفلِ ناز
 آہ اے بے خودی کہاں تھے ہم
 دیکھتے ہیں بہارِ رنگ و بو
 سوچتے ہیں کبھی جواں تھے ہم
 دل کی تنہائیوں کا کیا کہنا
 آپ ہی آپ تھے جہاں تھے ہم
 کوئی ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا
 کون تھے کب تھے اور کہاں تھے ہم

کیسی بہادریں کیسا گلشن
ہاتھ میں ہے جب اُن کا دامن

حسرت دید اس برق نظر کی
ہوش میں آ او ہوش کے دشمن

دل نے بنایا شوق کو رہبر
شوق ہی نکلا دل کا رہزن

اس کے کرم سے ناممکن ہے
میں ہی رہوں اک خالی دامن

اُن کی تجلی کا یہ اثر ہے
بند ہیں آنکھیں دل ہے ہوش

عادی اب کیا غیر کا شکوہ
اپنا دل ہے اپنا دشمن

ذکر تھا اُن کی بزم میں اہل وفا کا عادی

میں انہیں یاد آگیا یہ بھی کمال ہو گیا

کاش دم بھر کے لئے ملتا سکونِ زندگی

جانے کتنے دل اسی ارمان میں خوں ہو گئے

بن کر آہِ آتشیں لب پر نہ آجائے کہیں

وہ گدا ز غم جو اک مدت سے پنہاں دل میں ہے

دل کی محویت کو عیشِ زندگی سمجھا ہوں میں
ہوش کو سامانِ شوریدہ سہی سمجھا ہوں میں

راتِ دن ہوں بے خود لذاتِ نیرنگِ ہوس
وائے نادانی اسی کو زندگی سمجھا ہوں میں
جارِ ہا ہوں دیر سے گہرا کئے سوئے میکہ
بعد مدتِ رازِ ہوش و بینودی سمجھا ہوں میں

خودِ محبت ہی محبت کا صلہ ہے فطرتاً
بے نیازِ مدعا ہو کر یہی سمجھا ہوں میں
جب سے ہے احساسِ فیضانِ محبتِ عالمی
دردِ دل کو وجہِ لطفِ زندگی سمجھا ہوں میں

میرے جنونِ شوق کا وہم ہے یہ نہیں نہیں
 حسنِ یقین کی ہے قسم اُن سا کوئی حسیں نہیں
 جلوے تو سب انہی کے ہیں خود وہ مگر مکیں نہیں
 اتنی حسیں چنیزِ دل، پھر بھی ابھی حسیں نہیں
 میکدہ خیال دوست اور یہ کیفیت بے خودی
 ایسا سرورِ زندگی ہے بھی کہیں، کہیں نہیں
 جذب و جنوں کی واردات کس کو سناؤں عارفی
 محرمِ بیچ و تابِ دل ایک بھی ہم نشین نہیں

ہے بقدرِ ہمتِ دل جادۂ ذوق طلب
 بیٹھ جاؤں میں جہاں تھک کر مری منزل وہی
 یا تو ہر احساسِ غم اے بے خودی کر دے فنا
 یا عطا کر پھر سے مجھ کو میرا درِ دل وہی

دل پُر شوق سے غم کی فراوانی نہیں جاتی
 مزاجِ عشق کی تاثیرِ پنہانی نہیں جاتی
 وہ آغازِ محبت ہو کہ انجامِ محبت ہو
 جنونِ شوق کی شوریدہ سامانی نہیں جاتی
 دلِ بے تاب کو حاصلِ حضور ہی ہو کہ مجبوری
 کوئی عالم بھی ہو اشکوں کی طغیانی نہیں جاتی
 تنہا ہائے گوناگوں سے دل معمور ہے لیکن
 مزاجِ عشق کی بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 دلِ مایوس پر چھائی ہوئی ہیں ظلمتیں لاکھوں
 مگر پھر بھی امیدوں کی درخشاں نہیں جاتی
 مجھے تیرے تغافل نے وہاں پہنچا دیا آخر
 جہاں تیری نظر بھی اب بآسانی نہیں جاتی
 انہیں اے عارفی دیکھا ہے میں نے ایسے علم میں
 کسی صورت سے اب آنکھوں کی حیرانی نہیں جاتی

ہوں خریداروں میں اُن کے نہ طلب گاروں میں
 ناز ہے مجھ کو کہ ہوں اُن کے پرستاروں میں
 جس کسی کو بھی تر عشق بنا لے اپنا
 پھر وہ دیوانوں میں رہتا ہے نہ ہشیاروں میں
 کار فرما ہے مگر تیرے کرم کی شوخی
 ورنہ یہ جرأتِ تقلید خطا کاروں میں
 ایک بھی تو نہ ہوا حقِ محبت پورا
 ہم سمجھتے تھے کہ ہم بھی ہیں وفاداروں میں
 سرشودیدہ نے زنداں کو نہ دکھا زنداں
 وہی دراب تو نظر آتے ہیں دیواروں میں

نہیں ممکن ادا ہو حق تری بندہ نوازی کا
 اگر انساں سراپا بھی زبانِ شکر بن جائے

کیا ہے اپنے دل کو جب محو بخودی میں نے
 بڑی پرکھت کر لی اپنی ساری زندگی میں نے

نیرنگِ فضا نے شام و سحر یہ جوش بہار و موسم گل
 ہر منظرِ دل کشِ فرقت میں دیوانہ بنا نیوالا ہے

کچھ دنوں اور ابھی آنکھ سے ٹپکے گا لہو
 نشتر کا دوشِ غم چھوڑ رہا ہے دل کو

مرا جذبہ شوق کام آ رہا ہے
 ادھر سے بھی اب تو پیام آ رہا ہے
 شب، ہجر اک ربطِ پنہاں ہے اُن سے
 تسلی کا پیہم پیام آ رہا ہے
 وہی کر رہے ہیں مرے دل سے باتیں
 انہیں کا زباں پر کلام آ رہا ہے
 جہاں ختم ہوتا ہے افسانہ دل
 وہی عارفی اب مقام آ رہا ہے



یاد آ رہی ہے صحبتِ یارانِ میکدہ
 تڑپا رہی ہے فرقتِ جانانِ میکدہ
 کیا بات بے خودی میں ہے جو ہوش میں نہیں
 یہ راز کچھ سمجھتے ہیں زندانِ میکدہ
 ساقی نے لطفِ خاص کے دریا بہا دیئے
 نزدیک و دور کیساں ہے فیضانِ میکدہ
 آساں نہیں ہے عارفی آدابِ مے کشی
 ہوتا ہے ایک عمر میں عرفانِ میکدہ

منظرِ رازِ حقیقت ہو گئی زندگی اب خود محبت ہو گئی
 خوب تھا خوابِ شبستانِ شباب صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
 کیا کروں اب ذکرِ عہدِ آرزو اس کو بھولے بھی تو مدت ہو گئی
 ہو گیا دل باریابِ بزمِ دوست بند کی آنکھ اور خلوت ہو گئی
 عمر بھر بن کے رہے آزارِ جان دل کو اربانوں سے نفرت ہو گئی
 خوب تسکین دی دل بے تاب کو دردِ دل میں اور شدت ہو گئی
 سہتے سہتے زندگی کی تلخیاں رفتہ رفتہ دل کو عادت ہو گئی

شعر میں ڈھلنے لگا غمِ عارفی
 دل کے بہلانے کی صورت ہو گئی



غم جو صبر آزمائیں ہوتا عقدہ دل بھی وا نہیں ہوتا
 نالہ دل سے جوں تک آجائے وہ کبھی نادہ سائیں ہوتا
 حسن کو نازِ بے نیازی ہے وہ کبھی بے وفا نہیں ہوتا
 اسے دلِ بیقرار جذبہ شوق اپنا چاہا ہوا نہیں ہوتا
 کیا علاج اُس کی بے خیالی کا دردِ دل لادوا نہیں ہوتا
 ہر تقاضائے دل محبت میں قابلِ اعتنا نہیں ہوتا
 کیا شکایت کریں زمانہ کی وقت سب ایک سائیں ہوتا
 کیا بتائیں کہ دل پہ کیا گزری اس محبت میں کیا نہیں ہوتا
 خون جب تک نہ ہوں تمنا میں اعتبارِ وفا نہیں ہوتا
 دل کا عالم ہی اور ہوتا ہے جب کسی سے گلہ نہیں ہوتا
 اُن سے ملنے میں لطف آتا ہے جب کوئی مدعا نہیں ہوتا
 وہ تصور میں جب نہیں ہوتے بے خودی میں مزا نہیں ہوتا
 ہم سے ذکر اُن کے لطفِ پہاں کا کچھ بھی ہو بر ملا نہیں ہوتا
 اُن کی نسبت ہو جب نگاہوں میں ماسوا ، ماسوا نہیں ہوتا
 آہ وہ عالم شکستِ دل جب کوئی آسرا ، نہیں ہوتا

عارفی دعویٰ وفا کیا ہے

جب کوئی حق ادا نہیں ہوتا

اے عارفی اپنے دل پر شوق کی باتیں
 اچھا ہے کہ تو اپنی زباں ہی سے سنائے
 ممکن ہے کوئی کاشفِ اسرارِ محبت
 پھر محفلِ اجاب میں آئے کہ نہ آئے

کسی کی دمن میں محو لذتِ ذوقِ نظر ہو کر
 میں گزرا ہوں جہانِ رنگِ دُبو سے بے خبر ہو کر

ہر ذرہ ترے کوچ کا آنکھوں سے لگا لوں
 ممکن ہے کسی پر ترا نقشِ کفِ پا ہو

آج کا دن بہت غنیمت ہے کل خدا جانے کیا قیامت ہو

کبھی اپنی کبھی اوروں کی فکریں غرض دل کو کبھی فرصت نہیں ہے

زندگی کی گردنوں سے اس طرح ہیں بدحواس
 سوچتے ہیں آج اس دنیا میں جسے ہم نہیں!

ہر وقت یاد آتے ہیں وہ بات بات پر
دل سے بہت قریب ہیں گوہیں نظر سے دور

—۰—

اب کہاں وہ گرمی سوز و گداز ہا وہ ہو
بزم اہل دل ہے سونی عاد فی تیرے بغیر

—۰—

کیا چیز ہے یہ جلوہ گرِ حسنِ تصور
کیا کہنے نظر آتا ہے تاحد نظر کیا

—۰—

مجھے بزمِ طرب میں زحمتِ شرکت نہ دے ہمدم
کہیں ایسا نہ ہو سادی فضلے کیف ہو جائے

—۰—

اپنے دل کی جلوہ گاہِ حسنِ مہتی پیشِ نظر
کیا بتاؤں بے خودی میں کیا نظر آیا مجھے

—۰—

تجھ میں اعجازِ جاں نوازی ہے اے نسیم بہارِ رہنے دے

—۰—

جن امیدوں کے تصور میں تھا فردوسِ حیات
دفعۃً دیکھا کہ سب خواب پریشاں ہو گئیں

—۰—

تجھ کو کیا معلوم اے جانِ نشاطِ زندگی
کس قدر بے کیف ہیں شام و سحر تیرے بغیر

مجھے ناؤ نوش کا ہوش تھا نہ خبر تھی گردشِ جام کی
میں شریکِ محفلِ ناز تھا بہ ہزارِ عالم بے خودی

یوں آج اُن کی یاد میں کچھ بے خودی سی ہے
خود اپنے حال پر مرے لب پر ہنسی سی ہے

اس طرح بدلا مذاقِ دل خیالِ یار نے
کوئی دلچسپی نہیں دُنیا میں اب میرے لئے

دل ڈھونڈتا ہے اب تو کوئی کنجِ عافیت
گھبرا گیا ہوں گردشِ لیل و نہار سے

میں دیکھتا ہی رہ گیا نیرنگِ صبح و شام
عمرِ فانی سے گزرتی چلی گئی

گرمی گرمی سی طبیعت، بچھا بچھا سادل
کچھ ان دنوں یہی اندازِ زندگانی ہے

تقدیر سے مل بھی جاتے ہیں اخلاص و محبت والے دل
یہ چیز ابھی تک دنیا میں کمیاب تو ہے نایاب نہیں

— — —

مرے ہمراہ چلنا ہے تو اے ہمدم سنبھل کر چل
میں جی رہی ہوں اس رخ پر ہوائیں تیز چلتی ہیں

— — —

کیسے ہم اس آستانہ سے اٹھے دیکھنے والوں سے پوچھا چاہیے

— — —

ساری دنیا بھی مخالف ہو تو کوئی غم نہیں
سب گواہا ہے مزاج یاد گر ہر ہم نہیں



دورِ آخر

۶۱۹۶۴ - ۶۱۹۸۶

سُنا، ہوں! ہیں مرقعِ تنویرِیں دوست
پھر دیکھتے ہیں غور سے داغِ جگر مجھ



اب کہاں سے لاؤں پھر وہ کیفِ صہبائے سخن
عادی طبعِ رسا کی تازگی جاتی رہی !

نئے انداز سے سکھلائے ہیں آدابِ مے نوشی
کریں گے یادِ مجھ کو مدتوں زندانِ مے خانہ

پہنچے ہم بے خودی دل میں جہاں تک پہنچے
 یہ مگر ہوش نہیں ہے کہ کہاں تک پہنچے
 ہے رہیں غم عشق اپنی متاعِ دل و جاں !
 بات ایسی نہ ہو جو سود و زیاں تک پہنچے
 حسنِ اخلاقِ نبیؐ کا ہے یہ اک گلدستہ
 کیا عجب اس کی مہک باغِ جہاں تک پہنچے
 عارفی آستانِ جن کا ہے مقامِ محمود
 کاش یہ ہدیہٴ اخلاص وہاں تک پہنچے

ہجر کی شب یاد اُن کی دل کو بہلاتی رہی
 لذتِ دردِ نہاں سے نیند سی آتی رہی
 میرے ذوق و شوق کی تنویر میں ڈوبی ہوئی
 اُن کی تصویرِ خیالی سا منے آتی رہی
 عشوہ ہائے حسن رنگیں کی بہارِ دل نواز
 میری بزمِ بخودِی میں پھول برساتی رہی
 دل میں جو عالم تھا اُن کی یادِ صبرِ آشوب کا
 آنسوؤں میں اُس کی ہلکی سی جھلک آتی رہی
 عادی تھا اس طرح درپردہ اُن کا لطفِ خالص
 مجھ کو اپنے دل کی بے صبری پر شرم آتی رہی

اللہ اللہ میرے احساسات کی سرمستیاں
 سیلِ مے بن کر محبتِ دل میں لہراتی رہی
 میرے جذباتِ محبت کی نوائے سوزِ غم
 مدتوں تک بزمِ اہلِ دل کو تڑپاتی رہی
 مجھ سے تہرکِ جذبہِ ایثار ممکن ہی نہ تھا
 اور دنیا میرے اس جذبے کو ٹھکراتی رہی
 عمر بھر دل میں رہا ہیجانِ شوقِ ناتمام
 ہر ادائے دوست میرے دل کو تڑپاتی رہی
 اب کہاں سے لاؤں چہرہ کیفِ صہبائے سخن
 عادی طبعِ رسا کی تازگی جاتی رہی

بعد نازِ شبابِ رنگ و بو متانہ وار آئی
 دیارِ دوست میں ہوتی ہوئی شاید بہار آئی
 کسی کے حسنِ رنگیں کا مرقع بن گیا گلشن
 ہزاروں جلوہ ہائے نو بنو لے کر بہار آئی
 نہ پوچھو بے خوئی انتظارِ فصلِ گل ہم سے
 خزاں میں بھی یہی محسوس ہوتا ہے بہار آئی
 تبسمِ زیر لب یہ کون آیا پر سشِ غم کو
 خزاں کے دور میں یارب کہاں سے یہ بہار آئی
 چمن میں اہل دل اہل نظر کے درسِ عبرت کو
 کبھی دورِ خزاں آیا کبھی فصلِ بہار آئی
 انہی رنگیں فضاؤں میں جلے ہیں آشیاں کتنے
 لرز جاتا ہوں جب سنتا ہوں گلشن میں بہار آئی
 ہوئے ہیں جب سے ہم اسودہٗ نیلگی گلشن
 نہ پھر شامِ خزاں آئی نہ پھر صبحِ بہار آئی
 ذرا صبر اے دل مایوس یہ قانونِ فطرت ہے
 کہ جب شامِ خزاں آئی تو پھر صبحِ بہار آئی
 کہیں خود اپنے جلوؤں میں کہیں حسنِ تصویریں
 چمن میں بھی بہار آئی قفس میں بھی بہار آئی

دل پر شوق کو کیا جانے کیوں تسکین نہیں ہوتی
ہزاروں حُسن کے جلوؤں میں آنے کو بہار آئی

میرا دل جلوہ ہائے حسن رنگیں کا مرقع ہے
میری کیفیت نظر سے لالہ و گل میں بہار آئی
یہی دیکھا کئے ہم عارفیہ نیرنگی فطرت
بہار آئی خزاں آئی خزاں آئی بہار آئی



دُھواں سادل سے اٹھالِب پر آہ بے قرار آئی
کسی کی یاد اس انداز سے بے اختیار آئی
چراغاں ہو گیا میرے شبستانِ تصوّر میں
نہ جانے کتنے عالم لے کے شام انتظار آئی
قیامت ہو گیا اظہارِ نفسِ مدعا مجھ سے
تمنا جو نہاں پر آئی ہو کر بے قرار آئی
مہ ہے ہم ایسے محو حُسنِ نیرنگِ چمن بندی
نہ جانے کب خزاں آئی نہ جانے کب بہار آئی
نہ پوچھو لغزشِ ذوقِ طلبِ راہِ محبت میں
اُسی منزل پہ بھٹکا ہوں جو منزلِ سازگار آئی
مجھے تو عارفیہ محوِ طبعِ رسا اپنی!
ہجومِ فکر و غم سے چھوٹنے میں سازگار آئی

اب میری نگاہوں میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 اے دوست! محبت بھی عجب سحر میں ہے!
 میرے دل پر شوق کی مخمور فضا میں
 اک عالم حیرت ہے فلک ہے نہ زمیں ہے
 اے دوست ترے در سے اٹھی تانہ اٹھے گی
 یہ ایک بیشمار محبت کی جہیں ہے
 یوں دیکھ رہا ہوں نگہ لطف کسی کی
 جیسے مرے دل میں کوئی حسرت ہی نہیں ہے
 خود ہی حرم دل میں اتر آیا ہے کوئی
 اب میری نظر سوئے لب بام نہیں ہے
 کچھ حسنِ نظر ہی کی کمی ہو تو ہو ورنہ
 دنیا نے محبت کی ہر اک چیز میں ہے
 اُن کے حرمِ ناز میں اللہ یہ عالم
 قابو میں نہ آ سکتے ہیں نہ دل ہے نہ جہیں ہے
 شاید ہے محبت میں یہ معراجِ تمنا
 ان کو بھی مرے پاس محبت کا یقیں ہے
 میں عائد فی اسودہ خلوت گہ دل ہوں
 اب میرے لئے گردِ شمسِ ایام نہیں ہے

رازِ مستیِ دل ہوش میں آلوں تو کہوں
 یا پھر اک بارِ نظر اُن سے ملا لوں تو کہوں
 میں نے کس عالمِ رعنائی میں دیکھا تھا انہیں
 دلِ وارفتہ حیرت کو سنبھالوں تو کہوں
 کیا کہوں شوخیِ ایماٹے نگاہِ ساقی
 ایک جامِ اور ذرا لب سے لگالوں تو کہوں
 دل میں کیا کیا ہیں محبت کے تقاضے پنہاں
 خلشِ شوقِ ذرا اور بڑھالوں تو کہوں
 اُن سے کہنا تو ہے حالِ دلِ پر شوقِ مگر
 پہلے کچھ اور حکایاتِ سنا لوں تو کہوں
 ان کے شایانِ کرم میری طلب ہے کہ نہیں !
 اپنا دامنِ تہی ان کو دکھا لوں تو کہوں
 ان سے کیوں شکوہِ بیدادِ تغافل ہے مجھے
 اپنے دل پر بھی کچھ الزامِ لگالوں تو کہوں
 مجھ پہ کیا کیا ہوئے اربابِ کرم کے لہان
 دل پر گزری ہے جو کچھ اُس کو بھلا لوں تو کہوں
 عادیِ جلوہ گز ناہِ محبت کیا ہے
 دل سے کچھ اور حجاباتِ اٹھا لوں تو کہوں

قرار آیا تو یوں بے تابی دل کو قرار آیا
 جب اُن کا نام لب پر بنی خودی میں بار بار آیا
 بہار آئی تو گلشن میں مگر بے سوز و ساز آئی
 کوئی آتش نوا آیا نہ کوئی دل فگار آیا
 یہی دیکھا ہے ہم نے ان کی بزم ناز کا عالم
 جو اٹھا بے قرار اُٹھا جو آیا بے قرار آیا
 یکایک کھل گئے دل پر تمام اسرارِ میخانہ
 مری آنکھوں میں جب ساقی کی آنکھوں کا خمار آیا
 نشاطِ زندگی ہے سوز و سازِ عشق سے حاصل
 مجھے تو عادی فی یہ غم بہت ہی سازگار آیا
 نہ پوچھ اے عاد فی کیفیتِ سوز و گدازِ دل
 نہ ہے قسمت جسے در و محبت سازگار آیا

جب نام کسی کا سُنتا ہوں خاموش تو رہتا ہوں لیکن
 اک جوشِ سادل میں اُٹھتا ہے اک نشہ سا چھا جاتا ہے
 یہ حال ہے اب تنہائی کا یہ عالم ہے بے کیفی کا
 جو بزمِ ہوا عیش و عشرت کی اس بزم سے دل گھبراتا ہے

نیاز و نازِ محبت کا اب ہے یہ عالم
 نہ شکوہ ستم اُن سے التجائے کرم
 نہ دے فریبِ اثر اور اے گدا زِ غم
 دلِ حزیں پہ ہیں تیری نوازشیں کیا کم
 انہی کو حاصلِ سعی و فدا سمجھتا ہوں
 کسی کی راہِ طلب میں جو اٹھ گئے ہیں قدم
 یہی نہ سمجھے کہ ہے حاصلِ محبت کیا
 رہے کچھ اس طرح وارفتہٗ محبت ہم
 ہر ایک گام پہ احساسِ قربِ منزل ہے
 سنبھل رہا ہوں مگر ڈمگا رہے ہیں قدم
 کسی کو محرمِ لذاتِ بے خودی کر لیں
 نہ جانے ہوش میں اُن میں کہ پھر نہ اُن میں ہم

نہ چھپر عارفی افسانہٗ شکستِ دل
 مزاجِ پاسِ محبت کہیں نہ ہو برہم

اُن سے حاصل ہے جب اک رابطہ دل پیہم
 پھر تو ہے جانِ تمنا وہ ستم ہو کہ کرم
 شدتِ غم میں بھی اکثر یہی احساس رہا
 جیسے دیتا ہو کوئی دل کو تسلی پیہم
 اہل دل کے لئے ایسا نہ ہو افسانہ بنے
 جانے کیا کہہ گئے دارِ فتگی شوق میں ہم
 عادی فکرِ رسا ہو نہ سکی وجہ سکون
 ہو گیا اور بھی کچھ نظمِ دل و جان برہم
 عادی میرا وقارِ لبِ خاموش نہ پوچھ
 دل میں پوشیدہ کئے ہوں غمِ ہستی کا بھرم

عشوۂ حسنِ تنافل ہے شعارِ ناز و دوست
 یا تو پھر میرے ہی جذبِ شوق کی تقصیر ہے
 عادی میرا ہی دل ہے تشنہِ کام آرزو
 یا محبتِ خود ہی اب تک تشنہٴ تعبیر ہے

راہِ طلب میں ایسا بھی آیا تھا اک مقام
 گم ہو گیا تو پھر نہ ملا ہم سفر کو میں
 ہے بھی نیازِ عشق کے قابل متاعِ دل
 پہلے دکھا تو اُن کی اہلِ نظر کو میں
 اُساں نہیں تصادمِ جذباتِ حُسن و عشق
 اپنی نظر بچاؤں کہ اُن کی نظر کو میں

جب دل ہوا لذت کش و جہانِ محبت
 ہر سمت محبت ہی محبت نظر آئی
 دیکھا جو زمانے کو محبت کی نظر سے
 دل ہی نظر آیا نہ محبت نظر آئی

میرے دلِ حزیں کو تسکین دینے والے
 تُو نے تو ضبطِ غم کے سب بند توڑ ڈالے
 اے عارفِ فی ہی ہے بس رازِ عافیت کا
 سب کام اپنے کردے اللہ کے حوالے

پرسشِ غم ہی تسلی کے لئے کافی ہے
کیا کہیں اور محبت کا تقاضہ کیا ہے

دیکھ کر میرا مذاقِ خدمتِ جام و سبلو
میکدے والے مجھے پیرمغاں کہنے لگے

اے خیالِ دوست اے بے گانہ سازِ ماسوا
اس بھری دنیا میں تو نے مجھ کو تنہا کر دیا

سب لوگ دیکھتے رہے اُن کا خرامِ ناز
ہم تھے کہ اُن کا نقشِ قدم دیکھتے رہے

ڈوب جاتا ہوں تصّور کی فغاٹے نازیں
یہ وہ بحرِ بیکراں ہے جس کا ساحل ہی نہیں

پادشاہ ہوں ہر قدم میں انجذابِ کوئے دوست
اب مرا ذوقِ طلبِ آواہ منزل نہیں

مدتوں سے ہم ہی ہیں عہدِ وفا بھولے ہوئے
پھر کسی سے بے رخی کی اب شکایت کیا کریں

ہرچند کہ ہوں موردِ الزامِ محبت
 اے دوست مگر میری خطا کوئی نہیں ہے
 اس دورِ کم احساس میں میری طرح شاید
 شرمندہٴ انجامِ وفا کوئی نہیں ہے

...
 بے نیاز اپنی ہی ہستی سے اگر ہو جائے
 دل کا عالم ہی بہ اندازِ دگر ہو جائے
 ننگ ہے شرحِ محبت کا تقاضہ اے دل
 آہ وہ آہ جو محتاجِ اثر ہو جائے

...
 جو چاہے وہ کرے نگہِ دل نوازِ دوست
 میرے دلِ حزیں کا تقاضہ کوئی نہیں
 وہم و گماں کی ہلکی سی کچھ جھلکیاں سی ہیں
 پیشِ نگاہِ شوقِ تماشا کوئی نہیں

...
 آنکھوں میں اگر جذب ہے اور کیف ہے دل میں
 ہر جلوۂ حسن اپنی جگہ ہوشِ رہا ہے
 افکارِ پریشاں کی ہے اک یوہِ شِ پیہم
 ہر وقتِ دل و جان میں اک حشرِ پیہا ہے

وہ پہلے پہل اُن کی نگاہوں سے تصادم
اس حادثہ دُل کا ابھی تک ہے منزہ یاد

مانا سکونِ قلب ہے سرمایہٴ حیات
فرصت کہاں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

نیرنگ ہست و بود میں گم ہو گیا ہوں میں
ڈھونڈا کرے گی گردشِ شام و سحر مجھے

لہذا الحمد ذکر اُن کا دل کی تسکین کے لئے
مختلف عنوان سے وردِ زباں ہے آج کل
زندگی اپنی کبھی تھی مثلِ موجِ بوئے گل
ایک اک لمحہ مگر بارِ گراں ہے آج کل

بادِ نرگسِ مخمور سے کر دے مدِ ہوش
عارِ فی تشنہ لب و تشنہ جگر ہے ساقی

ملی فرصت نہ دمِ بھر کو کہ کچھ تو سوچتے آخر
یہ اپنی زندگی کیا اور مالِ زندگی کیا ہے

اے خیالِ دوست رہنے دے یونہی بخود مجھے
جانے کیا عالم ہو میرا ہوش میں آنے کے بعد

میں ہوں اس بحرِ حوادث میں وہ موجِ بیکراہ
زندگی جس کے لٹے ساحل سے ٹکرانے میں ہے

یورشِ افکارِ پیہم، ساختِ نو بہ نو
عارفی پھر بھی مگر خوابِ گراں ہے زندگی

جب تک دل میں نہ ہوں جذباتِ تسلیم و رضا
ہے بہت صبرِ آزما سود و زیانِ زندگی

توڑنا تو بہ کا سوا بار بھی آساں تھا مجھے
جامِ نئے مجھ سے تو اک بار بھی توڑا نہ گیا

محبت بے نیازِ کیفیت و کم و جانِ فطری ہے
محبت جو زمینِ آرزو ہو وہ محبت کیا

کرو گئے یاد جب باتیں کرو گے
کہ کوئی رفتہً بسیار گو تھا

کلام فارسی

زمرہ سنج است یاد دوست بامضرب دل
دارم اندر خلوتِ جاں ہم نوائے نوشتن

چوں گزشتہ درہ او ماورائے خویشتن
 اے زہے جذبِ محبت من فدائے خویشتن
 درِ دلم ہیجانِ عشق و برلیم ناموسِ عشق
 باز گشتِ ذوق من بود آنچه بود از مهرِ دوست
 زمرِ منخ است یادِ دوست بامضربِ دل
 من چگونہ آورم عرضِ تنہا پیشِ دوست
 لذتِ درِ دلم از ماسوا بیگانه داشت
 درِ خودِ پیمائے ذوقم نہ بودہ بادہ
 ہاں بکن جان و دلم را غارتِ ناز و ادا
 تانیا بدشورش ہستی سراغت بعد ازاں
 یافتم بابِ حرمیش و ابرائے خویشتن
 حسن افگندست بر عشقم ردائے خویشتن
 بر نمی تا بم کہ گویم ما جبرائے خویشتن
 می شنودم زیر گنبدِ خود صدائے خویشتن
 دارم اندر غلوتِ جاں ہم نوائے خویشتن
 می نیرزد و رنگا ہم خود و فائے خویشتن
 نالہائے خویشتن دارم برائے خویشتن
 سازم از افشردہ دل بادہ ہائے خویشتن
 جاں فدایت تیر تر کن دشمن ہائے خویشتن
 اے دلِ وادہ تم شود ر فضا ئے خویشتن

بہر تکبیرِ دل آشفتنہ خود عارفی
 می سمرایم شعرِ خود در نالہائے خویشتن

مہلتم دہ از تپش ہا ساعۃ ساعتے اے دلی خدا را ساعۃ
 کاش تسکین دل مضطر شوی لحظہ یا لمحہ یا ساعۃ
 عالم بود و نبوده عالمے ما و تو بودیم تنها ساعۃ
 ہر نفس خویش گشتہ می آید بلب در غمت بگذشت بر ما ساعۃ
 مست و بیخود کن مرا از یاد دوست دور کن این جام و صہبا ساعۃ
 لقمہ اندک نہت آں گل بیار انے نسیم کیف افزا ساعۃ
 رہنا شو تا حرم ناز دوست اے شہ اشرف خدا را ساعۃ
 اند کہ مہائے تو امیدے برم
 یاد آدمی عارفی را ساعۃ



تیز کن سوزِ نواہا اند کے آتشیں گن نالہ ہا را اند کے
 اند کہ در بزم شعوریدہ دلاں نعرہ ہائے ہاؤ ہوہا اند کے
 محفلِ اہلِ خسرو بر ہم بزن فاش گن راز جنوں را اند کے
 ناشائس راز را گن راز داں شرح گن دردِ نہاں را اند کے
 تادیرِ میخانہ بکشایند باز گو حدیثِ جام و صہبا اند کے
 می سراید راز ہائے میکدہ
 ہوش چوں شد عارفی را اند کے

می کند عشقم نثارش عالم جانِ دگر می دهد حسنش فریبِ نوز پیمانِ دگر
 روح را بالیده می دارم بوجدانِ دگر در غم تومی طپد دل بے نیازِ سوز ساز
 توبہ ام از جادو و دوزوقِ عصیانِ دگر می نماید نفس حیلہ سازِ بیزنگِ سوس
 بے سرو سامانیم را هست سامانِ دگر از نگاہ کم ہمیں اے نغم ظاہر پرست
 در نصیب سرگزشتیم نیست عنوانِ دگر نالہ می جوشد جو بکشاؤں لبِ مجبور خود
 عارفی پیرِ مغانم بادۂ غم سوز داد
 یافتم از کیفِ اُس روحِ دگر جانِ دگر

(بہر دوئی ۱۹۳۱ء)



باز اے کافر نظر صبرم شکن تاب و ہوشم در ہم و بر ہم شکن
 لذتے خواہی اگر از سوزِ غم نالہا در دل کش و در ہم شکن
 دردِ ہا در جانِ زادم رنجی ایکہ حسرت می توان شد غم شکن
 پُر کن از صہبائے غم پیمانہ ہا رو بستگ عیش جامِ جم شکن
 نالہا دارم بضبط اضطراب
 جلوۂ افروز و تمکینم شکن

(بہر دوئی ۱۹۲۴ء)

خوابِ دوشنبہ

فسونِ شوق

دوش آں مست تغافلِ چو خوابِ آمد پدید
برقدش گاہ جان و گاہ دل کہ دم نثار
گفتش اے ماہِ خوبی حیرت اندر حیرت است
راہِ گم کردی مگر در کلبہٗ احسانِ من
یک تبسمِ کردہ چشمِ خویش را بر پانگند
گفت ایں از جذب و تاثیرِ فغاں ہائے تو بود
آدم بہر تنافی تغافلِ ہائے خویش
انچہ از من بر تو جور نامناسب رفت رفت
من نمیدانم کہ بر من ایں سخنہائش چہ کرد
گر دِ شمعِ حسنِ او پروانہ ساں کہ دم طواف
باہر اراں آرزو دل کامیاب آمد پدید
چو حصولِ مدعا را فتح یاب آمد پدید
در شبِ یلدائے من چوں آفتاب آمد پدید
یا فغانم در فراقِ مستجاب آمد پدید
بر جبینش از حیا رنگِ گلاب آمد پدید
در دلم یک گونہ درد و اضطراب آمد پدید
گر چہ از تمکینِ حُسنِ صد حجاب آمد پدید
شادری اکنون کہ عشقت کامیاب آمد پدید
بر من وارفتہ یکسر انقلاب آمد پدید
از وفو شوق در دل تیغِ قناب آمد پدید

من ہماں بودم کہ ناگہ چشمِ خوابم باز شد
آہ بر جانم مجوزاں چہ عذاب آمد پدید

(علی گڑھ ۱۹۲۳ء)

تاریخ ولادت حضرت ڈاکٹر عبدالحی عارفی

صبح صادق روز سہ شنبہ ہشتم بود از ماہ نخست
بخت نکو را وقت مبارک شہداد عبدالحی

عمر طویل و علم وسیع و دولت و نیش حق بدیاد
ہست بجا آمدنش کاظم فرخ باشد عبدالحی

۱۳۱۲
۴
۱۳۱۶ھ

مادہ دیگر

فجر ہشتم محرم

۱۳۱۶ھ

(ماہ نخست = ماہ محرم کہ اول ماہ سال اسلام ست)

فرمودہ مولوی کاظم حسین جد امجد حضرت عبدالحی

تواریخ وصال

- ۱۔ فرخ باشد محمد عبدالحی = ۱۴۰۶ھ
- ۲۔ فرخ شدہ محمد عبدالحی = ۱۴۰۶ھ
- ۳۔ قطب الارشاد و عارف باشد عبدالحی واصل باشد بود = ۱۴۰۶ھ
- ۴۔ مولوی عبدالحی صاحب غلد آشیان = ۱۴۰۶ھ
- ۵۔ قطب الارشاد و عارف باشد سیدنا حاجی مولوی عبدالحی صاحب عارفی = ۱۴۰۶ھ

— نیچر فکر —

سید علی حماد رضا صاحب مدظلہ - کراچی

تاریخ اشاعت صہبائے سخن طبع اول

۱۔ شرابِ گلغام سخن = ۱۳۸۴ھ

۲۔ نغمہ محرم = ۱۳۸۳ھ

(فرمودہ حضرت بابا نجم احسن بگرامیؒ)

تاریخ اشاعت صہبائے سخن طبع دوم (بہ ترتیب جدید)

۱۔ اک ساغر بادۂ باقی = ۱۴۰۸ھ

۲۔ مینا مینا صہبائے سخن عارفی = ۱۹۸۸ء

۳۔ مینا صہبائے سخن عارفی صاحب = ۱۹۸۸ء

۴۔ تاریخ اشاعت صہبائے سخن و بادۂ باقی ز کلام عارفی = ۱۴۰۸ھ

۵۔ صہبائے سخن بادۂ کلام عبدالحی عارفی = ۱۴۰۸ھ

— نتیجہ فکر —

سید علی حماد رضا صاحب مدظلہ

کراچی



کیمیائیات

مولانا زکی کیتنی مرحوم کا مجموعہ شہ کلام

دلگداز نعتیں۔ فکر انگیز غزلیں۔ پُراثر نظمیں

حضرت زکی کیتنی کی ندرتِ خیال اور حسنِ بیان کا شاہکار جسمیں
 یللائے فکر بیان کے اچھوتے لباس میں جلوہ گر ہے، اور
 اُس کی ہر آواز دل کی آواز معلوم ہوتی ہے
 ”فکرو فن کے ایسے معجزے کبھی کبھار ظہور میں آتے ہیں۔“ (جنابِ ابرار قادری رحیم)
 ”زکی کیتنی کی شاعری دیکھ کر اس بات کا احساس یقین میں بل جاتا ہے کہ انسان کے
 محدود جسم میں اُن دیکھی لامحدود طاقت ہے۔“ (حضرت احسان دانش)

ایک دل پر سوز کا پیام جس میں زبان کا رچاؤ، اظہار و بیان کا رکھ رکھاؤ، اور
 تغزل کا بناؤ سنگھار اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ نظر افروز ہے؛

دبیر آفٹ پیپر پرنٹری سرائی سرنگھ طباعت اور نفیس کتابت و جلد بندی کے ساتھ

قیمت مجلد اعلیٰ ایڈیشن

ادارۃ اسلامیات ۱۹۰۰۔ انارکلی۔ لاہور